

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ-ਸਾਕਾ ਸਰਹੰਦ



ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ-ਸਾਕਾ ਸਰਹੰਦ

ਇਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ

- * ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ (ਨਾਟਕ)
- * ਵਾਪਸੀ (ਨਾਟਕ)
- * ਸਵਾਮੀ (ਨਾਟਕ)
- * ਬਰੀਕਿਆਂ ਵਾਲਾ ਦੇਵ (ਜੀਵਨੀ)
- * ਆਤਮਤਾ (ਸੰ:)
- * ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ਚੇਤਨਾ (ਸੰ:)
- * ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸੰ:)
- * ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਤੇ ਭਵਿੱਖ (ਸੰ:)
- * ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਦਾ ਨਾਟ ਪ੍ਰਵਚਨ (ਆਲੋਚਨਾ) (ਸੰ:)

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ-ਸਾਕਾ ਸਰਹੰਦ (ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ)

ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ



ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ

Mata Gujri - Saka Sarhand

Punjabi religious Play

by

Nirmal Jaura

Centre for Communication and International Linkages

Punjab Agricultural University, Ludhiana.

Resi. -0161-2770278, Cell- 98153-14714

nirmaljaura@hotmail.com

nirmaljaura@gmail.com

© Author

2008

ਆਯੋਜਕ : ਸਾਹਿਬ ਸ਼ਬਦ ਯੱਗ, ਇੰਗਲੈਂਡ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ

ਟਾਈਪ ਸੈਟਿੰਗ : ਪਰਮਜੀਤ ਸੋਹਲ

ਕੀਮਤ : 100/-

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ

2 ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕਿਟ, ਨੇੜੇ ਸੋਸਾਇਟੀ ਸਿਨੇਮਾ

ਲੁਧਿਆਣਾ। ਫੋਨ: 2740738, 6540738

ਪੰਨਵਾਦ

- * ਇਸ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਇਕਥਾਲ ਮਾਹਲ ਦਾ
- * ਇਸ ਨਾਟ-ਕਥਾ ਨੂੰ ਰੰਗਮੰਚ 'ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰੁਕੁੱਲ ਆਰਟਸ ਅਕੈਡਮੀ, ਟਰਾਂਟੋ (ਕੈਨੇਡਾ) ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੇਵ ਮਾਂਗਟ, ਸੁੱਖੀ ਨਿਝਰ ਅਤੇ ਨੰਨੇ ਮੁੰਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ

ਇਸ ਨਾਟ-ਕਥਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟ-ਕਥਾ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਆਗਿਆ ਲੈਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਰਪਿਤ

ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੌਰ/ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਵਰਨ ਕੌਰ/ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬਚਨ ਕੌਰ

ਨੂੰ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਸਤਾ ਦਾ ਨਿੱਘ ਤੇ ਪਿਆਰ

ਮੈਨੂੰ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ

‘ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ - ਸਾਕਾ ਸਰਹੰਦ’ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੰਚ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

6 ਜਨਵਰੀ 2008, ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ

ਸਥਾਨ	: ਰੋਜ਼ ਥੀਏਟਰ, ਬਰੈਂਪਟਨ (ਟਰਾਂਟੋ) ਕੈਨੇਡਾ
ਨਿਰਮਾਣ	: ਗੁਰੁਕੁਲ ਆਰਟਸ ਅਕੈਡਮੀ, ਟਰਾਂਟੋ (ਕੈਨੇਡਾ) 'ਵਤਨੋਂ ਦੂਰ' ਟੀ.ਵੀ., ਟਰਾਂਟੋ (ਕੈਨੇਡਾ)
ਨਿਰਮਾਤਾ	: ਦੇਵ ਮਾਂਗਟ/ਸੁੱਖੀ ਨਿੱਝਰ
ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ	: ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ
ਸਹਾਇਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ	: ਵਿੱਕੀ ਮਾਂਗਟ/ਰਾਜਿੰਦਰ ਰਾਜਾ
ਉਦਘਾਟਨੀ ਸ਼ਬਦ	: ਇਕਬਾਲ ਮਾਹਲ
ਸਲਾਈਡ ਸ਼ੋਅ	: ਰਿੱਪੀ ਮਾਂਗਟ
ਤਸਵੀਰਾਂ	: ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਤੋਂ
ਮੇਕ ਅੱਪ	: ਪਰਵੇਜ਼ ਸੇਠੀ
ਡਰੈੱਸ ਡੀਜ਼ਾਈਨਿੰਗ	: ਤਲਵਿੰਦਰ ਨਿੱਝਰ
ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ	: ਮੱਖਣ ਬਾਜਵਾ/ਅਵਤਾਰ ਮਾਂਗਟ
ਸੰਗੀਤ	: ਰਾਜਿੰਦਰ ਰਾਜਾ
ਆਵਾਜ਼	: ਸ਼ਰਨਜੀਤ
ਡਰੈਸ ਸਟਿਚਿੰਗ	: ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ/ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਰੋਸ਼ਨੀ	: ਜਗਵਿੰਦਰ ਜੱਜ
ਤਕਰੀਰਾਂ	: ਸਤਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧਵਾਂ, ਬਲਜਿੰਦਰ ਲੇਲਨਾ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਸੀ, ਨੀਨਾ ਤਾਗੜੀ, ਸੁਖਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਰਾ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ, ਟਾਈਗਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਸਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ, ਵਿੱਕੀ ਢਿੱਲੋਂ, ਵਿੱਕੀ ਢਿੱਲੋਂ, ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਅਜਾਇਬ ਟੈਲੇਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਸੋਨੀਆ ਧਾਲੀਵਾਲ

ਕਲਾਕਾਰ

ਸੂਤਰਧਾਰ ਬਾਬਾ	: ਜਸਵਿੰਦਰ ਬੱਬੂ
ਦਰਵੇਸ਼	: ਮਨਰਾਜ ਮਾਂਗਟ
ਦਰਵੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਥੀ	: ਸਮੀਤ ਨਿਝਰ/ ਰੋਬੀ ਸਿੰਘ
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ	: ਅਮਨਬੀਰ
ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ	: ਜਸਦੀਪ
ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ	: ਸ਼ੇਰਾ ਢਿੱਲੋਂ
ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ	: ਜਗਦੀਪ ਧਾਲੀਵਾਲ
ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ	: ਹਰਮਨਵੀਰ
ਗੰਗੂ ਪੰਡਿਤ	: ਇਰਮਨ
ਗੰਗੂ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ	: ਜੱਸੀ ਕੌਰ
ਢੋਲ ਵਾਲਾ	: ਨਵਰੋਜ਼
ਮੁਗਲ ਡਾਕੀਆ	: ਹਰਜੋਤ ਬਿੰਦ
ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੰਘ	: ਦਿਲਬਰ ਮਾਂਗਟ/ ਪ੍ਰਮੀਤ ਗਿੱਲ/ ਤਨਮਨ/ ਅਰਮਨ/ ਜਸਮੀਤ ਗਿੱਲ/ ਵਿੱਕੀ/ ਗੁਰਮਨ/ ਜਸਮਨ ਤੂਰ/ ਸੁਖਦੀਪ ਬਾਠ
ਅਹਿਲਕਾਰ	: ਅਮਨਦੀਪ ਬਾਠ/ਪਵਨ ਬਾਠ
ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ	: ਗਗਨ/ ਰੋਬੀ ਕੇ/ ਅਮਰਜੋਤ/ ਪ੍ਰਭਜੋਤ
ਬੱਚੇ:	: ਈਸ਼ਾ ਮਾਂਗਟ/ਮੇਜਰ ਢਿੱਲੋਂ/ਨੂਰੀ ਢਿੱਲੋਂ/ ਕ੍ਰਿਸ਼ਪਾਲ/ ਪ੍ਰੀਤ/ ਹਰਮਨ ਤੂਰ/ ਅਮਰਾਜ/ ਪ੍ਰਨੀਤ/ ਹਰਲੀਨ/ ਗੁਰਦੇਵ/ ਸੋਨੀਆ/ ਸ਼ੇਰਾ/ ਨਿਹਾਲ/ ਚੰਨਦੀਪ/ ਪ੍ਰਿਯੰਕਾ/ ਸਾਹਿਲ/ ਪ੍ਰੀਤਪਾਲ/ ਨਵਦੀਪ ਗਿੱਲ
ਨਿਰਮਾਣ ਸਹਿਯੋਗ	: ਪਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ/ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਟਰਾਂਟੋ/ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਮਾਂਗਟ/ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ/ਸ਼ੱਮੀ ਮਾਂਗਟ

ਭੂਮਿਕਾ

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਕੌਮ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਹਰ ਮੁਸੀਬਤ ਨਾਲ ਹੱਸ ਕੇ ਟੱਕਰ ਲਈ ਤੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਲਈ ਆਪਾ ਵਾਰਿਆ। ਸਰਬੰਸ ਦਾਨ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੁਲਕ, ਕਿਸੇ ਕੌਮ, ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅੱਗੇ ਸਾਡਾ ਸਿਰ ਝੁਕਦਾ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੀ ਮਮਤਾ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਹੱਕ ਸੱਚ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ, ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਸਮੇਤ ਆਪਾ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕੌਮ ਨੂੰ ਕੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੰਡਿਆਂ 'ਤੇ ਸੌਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਿਰਜਿਆ।

ਅੱਜ ਸਿੱਖ ਕੌਮ, ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ ਅਣਖੀਲੀ ਕੌਮ ਵਜੋਂ ਸਤਿਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੱਚ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਸਾਡੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਮਹਿਲ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ - ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਮੰਨ ਕੇ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਕੌਮ, ਹਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਫੁੱਲ ਪਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭੂਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਸਭ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਫਲਸਫੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਸਮਾਂ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਲਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਇਸ ਵਕਤ ਧਰਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਗੌਰਵਮਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਵਡਮੁੱਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਾਡੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਡਾ. ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ

ਇਸ ਕਾਵਿ ਨਾਟਕ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਬਣਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਨਿਰਮਲ ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਵੀਰ ਹੈ - ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ, ਉਸਦੀ ਮੰਚ ਕਲਾ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਮੈਂ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਭਿਨੈ ਕਲਾ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਪੇਂਡੂ ਮੇਲੇ ਦਾ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਮਾਣਿਆਂ। ਉਸ ਵਿਚਲਾ ਕਲਾਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡਾ ਰਾਬਤਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਮੇਲ ਜੋਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਮੇਲ ਜੋਲ ਦੌਰਾਨ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਵਿਚ ਇਕ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ ਵਾਲਾ ਵਧੀਆ ਲੇਖਕ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਉਸਦੇ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਜਾਂ ਨਾਟਕ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇਖਣ ਦਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਬਾਰੇ ਨਾਟਕ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਗੁਰੁਕੁਲ ਆਰਟਸ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਨੰਨੇ ਮੁੰਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਨਾਟਕ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਲਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਧੀਆ ਨਾਟਕ ਲਿਖਿਆ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਕੈਨੇਡਾ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਕੁੱਲ ਅਕਾਡਮੀ ਟਰਾਂਟੋ ਦੇ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਰਿਹਰਸਲ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ ਉਹ ਇਕ ਮਨ ਇਕ ਚਿੰਤ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਟਿਕ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ ਵੀ ਉਸਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹ ਸਿਰਫ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੀ ਇਹ ਸਫਲਤਾ ਮੇਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ 'ਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।

ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਗਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲ ਰੂਹਦਾਰ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭਰਿਆ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਉਸਾਰੂ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਦੀ ਸਕਰੀਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮੇਲਿਆਂ ਤੱਕ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਹਿਚਾਣ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਿਰਮਲ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਚਾਦਰ ਤੇ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਮੋਰ ਅਤੇ

ਟਹਿਕਦੇ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ
ਰੱਖਣ ਦਾ ਵਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਨ ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼
ਵਿਅਕਤੀ ਉਸਦੀ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਹਲੀਮੀ ਤੇ ਉੱਦਮ ਨੂੰ ਮੈਂ
ਉਸਦੀ ਵੱਡੀ ਜਾਇਦਾਦ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਜਿਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਦਿੜ੍ਹਤਾ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲ ਗੱਲ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ
ਢੰਗ ਵੀ ਯਾਨੀ ਤੀਰ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਵੀ। ਉਸਦੀ ਦੂਰਅੰਦੇਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ
ਪਿਆਰਿਆ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਮੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਤੇ ਇਸ ਉਦਮਸ਼ੀਲ
ਨੌਜਵਾਨ ਰੰਗ-ਕਰਮੀ ਨੂੰ ਢੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਬਾਰਕਾਂ!

ਇਕਬਾਲ ਮਾਹਲ
ਟਰਾਂਟੋ (ਕੈਨੇਡਾ)

ਸਿੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਦਾ ਉੱਦਮ

ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਣ ਮੱਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਾ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਨਾਟ-ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਵਿਰਸੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਭਾਅ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਕ ਗੌਰਵਮਈ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਵਰਗ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕੌਮ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਇਸ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਨੀਂਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿਦਕੀਆਂ ਅਤੇ ਧਰਮੀਆਂ ਨੇ ਸਿਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਸਰਬੰਸ ਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵਿਲੱਖਣ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ ਨੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇਕ ਨਾਟਕ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ ਜੋ ਵੀ ਸੀਨ ਲਿਖਦਾ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ, ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਅੰਸ਼ ਉਭਾਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਣੀ ਹੈ, ਵੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇੱਥੇ ਇਕ ਗੱਲ ਬੜੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਅਸੀਂ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਵਿਚਾਰਦੇ ਸਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਇਸ ਨਾਟ ਕਥਾ ਦੇ ਅਹਿਮ ਪਾਤਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਮਰਿਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ... ਪਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨਾਟ ਕਥਾ ਵਿਚ ਸਕਰੀਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਉਚਿਤ ਸਮਝੀ ਗਈ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ ਨੇ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਉਸੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ।

ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਰਿਹਾਸਲ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ ਵੀ ਨਿਰਮਲ

ਜੋੜਾ ਨੇ ਕਈ ਨੁਕਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਟੈਲੀਫੋਨ 'ਤੇ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਅਤੇ ਫਿਕਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਖੁਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ, ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮੀਡੀਏ ਵਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫਿਕਰ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਤੇ ਖਰਾ ਉਤਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਫੋਨ ਆਇਆ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸ਼ੋਅ ਸੋਲਡ ਆਊਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਸ਼ਾਇਦ ਦੋ ਸ਼ੋਅ ਕਰਨੇ ਪੈਣ।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ, ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਵਲੋਂ ਇਸ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਦਿਲੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਪਬਲੀਸਿਟੀ ਦਾ ਇਹ ਨਤੀਜਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਕਾਫ਼ੀ ਖੁਸ਼ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ੋਅ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਫੋਨ ਆਇਆ, ਉਹ ਬਾਗ਼ੋ-ਬਾਗ਼ ਸੀ - ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਦਾਦ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰੂਰੋ-ਸਰੂਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਲਗਨ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਹਾਂ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੁਕੁਲ ਆਰਟਸ ਅਕੈਡਮੀ ਟਰਾਂਟੋ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪੈ ਗਈਆਂ।

ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ ਉਪਰੰਤ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਦਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰੁਕਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਹਫ਼ਤਾ ਕੁ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ। ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਇਸ ਦੀ ਆਡੀਓ ਸੀ.ਡੀ. ਸੁਣੀ, ਵੀ.ਡੀ.ਓ. ਸੀ.ਡੀ. ਵੇਖੀ, ਫੋਟੋਆਂ ਵੇਖੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਨੇ ਬਾਲ ਮਨਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਢੁਕਵੀਂ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਲਿਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਮਰਿਯਾਦਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਕਰੀਨ ਰਾਹੀਂ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ। ਸਾਰਾ ਨਾਟਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਿੱਠ-ਵਰਤੀ ਗੀਤ ਵੀ ਢੁਕਵੇਂ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪਕੜਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਪਾਠਕ ਇਸ ਵਿਚ ਖੁਭ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਿੰਨਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ 'ਸਾਹਿਬ' ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰਾਣਾ ਵੀ ਵਾਰ ਵਾਰ ਵਧਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਨੂੰ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਰਮਿੰਘਮ ਤੋਂ ਲੰਡਨ ਆਏ। ਅਸੀਂ 'ਸਾਹਿਬ ਸ਼ਬਦ ਯੱਗ' ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਨੂੰ ਪਬਲਿਸ਼ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਹੁਣ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਡਾ. ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ ਨੇ 'ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ-ਸਾਕਾ ਸਰਹੰਦ' ਕਾਵਿ-ਕਥਾ ਰਾਹੀਂ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਮਰਿਯਾਦਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਮੰਚਿਤ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪਾਸਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਉੱਦਮ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜੀ ਆਇਆਂ ਵੀ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਡਾ. ਜੌੜਾ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਡਾ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਆਲਮ

ਪਾਤਰ

ਸੂਤਰਧਾਰ ਬਾਬਾ
ਦਰਵੇਸ਼
ਦਰਵੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਥੀ
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ
ਵਜ਼ੀਦਖਾਨ
ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ
ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ
ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ
ਗੰਗੂ ਪੰਡਿਤ
ਗੰਗੂ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ
ਢੋਲ ਵਾਲਾ
ਮੁਗਲ ਡਾਕੀਆ
ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੰਘ
ਅਹਿਲਕਾਰ
ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ
ਕੁਝ ਬੱਚੇ

ਇਹ ਨਾਟ ਕਥਾ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ
 ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਉਸ ਸਰਬੰਸ
 ਬਾਰੇ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਤੇ ਸਥਾਪਨਾ
 ਲਈ ਅਦੁੱਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਪੈਦਾ
 ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਰਹੰਦ ਵਿਖੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੱਕ
 ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸੱਚ, ਹੱਕ ਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀ
 ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਲਈ ਹਰ ਮੌੜ ਤੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ
 ਕਠੋਰਤਾ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ। ਪਤੀ, ਪੁੱਤਰ, ਪੋਤਰੇ
 ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ
 ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਿਆ।

ਇਸ ਨਾਟ ਕਥਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਤਰ ਹਨ ਪਰ ਸਮੇਂ,
 ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚੀ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਹਿਮ
 ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਲੋੜੀਂਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ
 ਕਥਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ
 ਮਰਿਯਾਦਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਸਤਿਕਾਰਤ
 ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਰਾਹੀਂ
 ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੰਚ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਉਠਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਡ-ਆਕਾਰ
ਦੀ ਸਕਰੀਨ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਉਂ
ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਆਣ ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ ਤੇ
ਉਭਰਦੇ ਪਾਤਰ - ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਹਨ
ਅਤੇ ਮੰਚ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਨਜ਼ਰ
ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੂਤਰਧਾਰ ਬਾਬਾ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਹੈ...

ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੱਚੇ ਦੋਹੇਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੰਚ ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਆਪਸ ਵਿਚ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦੇ, ਹੱਸਦੇ-ਖੇਡਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ
ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਰੇਲ-ਗੱਡੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੰਚ ਤੇ ਗੇੜਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ
ਬੱਚਾ ਇੰਜਨ ਬਣ ਕੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਵਿਸਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ
ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਦੌੜਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬੱਚੇ : ਛਕ ਛਕ ਕਰਦੀ
ਗੱਡੀ ਸਾਡੀ
ਗੱਡੀ ਸਭ ਤੋਂ
ਵੱਡੀ ਸਾਡੀ

ਸਿਫਤ ਗੱਡੀ ਦੀ
ਕਰਦੇ ਸਾਰੇ
ਦਿੰਦੀ ਸਾਨੂੰ
ਬੜੇ ਹੁਲਾਰੇ

ਸੱਚਾ ਬੰਦਾ
ਗੱਡੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ
ਝੂਠਾ ਇਸਦੇ
ਕੋਲ ਨਾ ਖੜ੍ਹਦਾ

ਗੱਡੀ ਹਰ ਗੱਲ
ਸੱਚ ਬੋਲਦੀ
ਵਾਧੂ ਦੇ ਨਾ
ਕੁਫਰ ਤੋਲਦੀ

ਗੱਡੀ ਵਿਚ
ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ ਸਾਡਾ
ਆਪਸ ਵਿਚ
ਪਿਆਰ ਹੈ ਸਾਡਾ

ਗੱਡੀ ਸਾਨੂੰ
ਹੈ ਸਮਝਾਉਂਦੀ
ਹੱਕ ਸੱਚ ਦੀ
ਬਾਤ ਹੈ ਪਾਉਂਦੀ

ਜ਼ਾਲਮ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ
ਲਤੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ
ਹੰਕਾਰੀ ਨੂੰ
ਰਗੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

ਗੱਡੀ ਦੀ
ਪਹਿਚਾਨ ਹੈ ਵੱਖਰੀ
ਇਸ ਗੱਡੀ ਦੀ
ਸ਼ਾਨ ਹੈ ਵੱਖਰੀ

ਛਕ ਛਕ ਕਰਦੀ
ਗੱਡੀ ਸਾਡੀ
ਗੱਡੀ ਸਭ ਤੋਂ
ਵੱਡੀ ਸਾਡੀ

ਗੱਡੀ ਦੀ ਇਸੇ ਖੇਡ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਬਾਬਾ ਆਪਣੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਮੰਚ ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼
ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖੇਡਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਗੱਡੀ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣ ਕੇ ਖੀਵਾ
ਹੋ ਉੱਠਦਾ ਹੈ। ਗੀਤ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ 'ਛਕ ਛਕ'
ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਚਾਨਕ ਇੰਜਨ ਬਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਤੇ
ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਡਿਗਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਬੱਚਾ : ਐਕਸੀਡੈਂਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਰੱਬਾ, ਰੱਬਾ!

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ : ਪਰਮਾਨੈਂਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਰੱਬਾ, ਰੱਬਾ!

ਤੀਜਾ ਬੱਚਾ : ਇਹ ਬਾਬਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ

ਤੀਜਾ ਬੱਚਾ : ਦੇਖੋ, ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂ ਜਗਦਾ

ਦੂਜਾ ਬੱਚਾ : ਚੁੱਪ ਕਰੋ ਬਈ, ਬਾਬਾ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰਜੇ
ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ ਦੀ ਹਵਾ ਨਾ ਕੱਢ ਦਏ

ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਹੱਸਦੇ ਹਨ ਬਾਬਾ ਵੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਦਾ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ
ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਵਾਹ! ਵਾਹ! ਮੇਰੇ ਬੱਚਿਓ
ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਰੇ
ਅੰਬਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਟਹਿਕਦੇ
ਜਿਉਂ ਟਿਮ ਟਿਮ ਤਾਰੇ

ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਬਾਗ ਜਿਉਂ
ਕੋਈ ਮਹਿਕ ਖਿਲਾਰੇ
ਵਾਹ! ਵਾਹ ! ਮੇਰੇ ਬੱਚਿਓ
ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਰੇ

ਬੱਚੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਬੱਚਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਬੱਚਾ : ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ਦਿਓ
ਇਸ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਰੋਣਕ ਲਾ ਦਿਓ

ਦੂਜਾ ਬੱਚਾ : ਹੈਰੀ ਪਾਟਰ ਵਰਗੀ
ਕੋਈ ਦੱਸੋ ਕਹਾਣੀ
ਸੁਣਿਆ ਇਥੇ ਹੁੰਦੇ
ਸਨ ਰਾਜੇ ਤੇ ਰਾਣੀ

ਬਾਬਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਦਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ
ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਠਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰੇ
ਬੱਚੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੋਲ ਮੰਚ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ : ਰਾਜੇ ਵੀ ਗਏ
ਤੇ ਰਾਣੀਆਂ ਵੀ ਗਈਆਂ
ਮਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਰੀਆਂ
ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਗਈਆਂ
ਸੀਨੇ ਖੋਹ ਪਾਵੇ ਜੋ
ਮੈਂ ਬਾਤ ਅੱਜ ਪਾਵਾਂਗਾ
ਜੁਗਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲਣੀ ਜੋ
ਕਥਾ ਉਹ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ : ਕਾਹਦੀ ਕਥਾ ਬਾਬਾ ਜੀ?

ਬਾਬਾ : ਨਾ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਰਾਜੇ ਦੀ
ਨਾ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਰਾਣੀ ਦੀ
ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਕਥਾ ਹੈ ਪੁੱਤਰੋ
ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਪਟਗਾਣੀ ਦੀ

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ : (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ)
ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਪਟਗਾਣੀ ਦੀ ?

ਬਾਬਾ : ਹਾਂ!

ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਰਗੇ ਜਿਗਰੇ ਦੀ ਗੱਲ
ਨਾਲੇ ਮਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੀ
ਸੁਣੋ ਸੁਣਾਵਾਂ ਕਥਾ ਖੋਲ ਕੇ
ਮਮਤਾ ਵਿਚਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ

ਆਪਣੀ ਗੋਦ 'ਚ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸਨੇ
ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸੀ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ
ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਚਾਵਣ ਖਾਤਿਰ
ਅਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ

ਉਹ ਮਾਤਾ ਹੈ, ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਤਾ
ਕੁਰਬਾਨੀ ਵਾਲੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਉਹ
ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਰੂਹ ਹੈ ਮਾਤਾ
ਸਿੱਖੀ ਵਿਚਲਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਉਹ

ਅੱਜ ਵੀ ਜਗਦੀ ਜੋਤ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ
ਸੱਚ ਨੂੰ ਹੈ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਰਹੀ
ਅਹੁ ਵੇਖੋ, ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ
ਮਾਤਾ ਜੀ ਫਿਟਕਾਰ ਰਹੀ

ਸਕਰੀਨ ਵੱਲ ਹੱਥ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਦਾ
ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੱਚ ਨੂੰ ਹੈ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਰਹੀ
ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਹੈ ਫਿਟਕਾਰ ਰਹੀ

ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ
ਸੀਸ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਰੇ ਵਾਰ
ਉੱਭਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੰਚ 'ਤੇ ਇਕ ਦਰਵੇਸ਼ ਨਾਲ ਦੋ ਭਗਤ ਗਾਉਂਦੇ ਗਾਉਂਦੇ
ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਦਰਵੇਸ਼ : ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ !! ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!!
 ਪਤੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਕੌਮ ਤੋਂ ਵਾਰੇ
 ਵਾਰ ਦਿੱਤੇ ਤੂੰ ਪੋਤੇ ਚਾਰੇ
 ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪੱਕੀ ਕਰ ਗਈ
 ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਜਗ ਬਲਿਹਾਰੇ

ਤੇਰੀ ਮਮਤਾ ਮੂਹਰੇ ਪਿਘਲੇ
 ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ਼ ਦੇ ਥੰਮ ਗੁਜਰੀ
 ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!

ਕੋਰਸ : ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!

ਗਾਉਂਦੇ ਗਾਉਂਦੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ
 ਲਈ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਬੱਚਾ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਮਾਤਾ
 ਗੁਜਰੀ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਬੱਚਾ : ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸੋ
 ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਬਾਰੇ

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ : ਹਾਂ, ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਬਾਰੇ
 ਜੀ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਬਾਰੇ

ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਉਤਸਾਹ ਅਤੇ ਰੁਚੀ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਬਾ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ
 ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਾਬਾ
 ਸਿੱਧਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ
 ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਸੁਣੋ ਪਿਆਰਿਓ!

ਲਾਲ ਚੰਦ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਅੰਦਰ
ਮਾਂ ਬਿਸ਼ਨੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ
ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸੌ ਚੌਵੀ ਈਸਵੀ
ਨੂੰ ਜਨਮ ਧਾਰਿਆ ਸੀ

ਮਾਂ ਬਾਪ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪੱਲੇ ਬੰਨ ਕੇ
ਧਰਮੀ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਅੰਦਰ
ਬਚਪਨ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਸੀ

ਸ਼ਹਿਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆਈ
ਜੋਤ ਇਹ ਜਗਦੀ
ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਨੂਰ ਸੀ
ਚੰਦਰਮਾ ਲਗਦੀ

ਜਦ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਵੇਖਿਆ
ਉਹਨੂੰ ਚਿਹਰਾ ਭਾਇਆ

ਇਕ ਬੱਚਾ : ਕੌਣ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ?

ਬਾਬਾ : ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ
ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ
ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ
ਪੁੱਤਰੋ ! ਸਮਝ ਗਏ ?

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ : ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ !

ਬਾਬਾ : ਜਦ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਵੇਖਿਆ
ਉਹਨੂੰ ਚਿਹਰਾ ਭਾਇਆ
ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ
ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਰਚਾਇਆ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ
ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉੱਭਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਸਕਰੀਨ
ਵੱਲ ਕੇਂਦਰਤ ਹਨ।

ਲੜ ਲੱਗ ਕੇ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ
ਪੈਰ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਧਰਿਆ
ਸੁਲੱਖਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ 'ਚੋਂ
ਇਕ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ

ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੀਆਂ
ਤਸਵੀਰਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਲਪਨ, ਘੜੇ ਭੰਨਣ ਵਾਲੀ ਤਸਵੀਰ, ਅਤੇ
ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰਾਂ।

ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਏ ਰੱਖ ਕੇ
ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਇਆ
ਜੰਮਣ ਮਰਨ ਦੇ ਸੰਸੇ ਕੱਟੇ
ਸੱਚ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪਾਇਆ

ਆਪੇ ਗੁਰੂ ਚੇਲਾ ਬਣ ਕੇ
ਸੁੱਤੀ ਕੌਮ ਜਗਾਈ
ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਦੇਣ ਨੂੰ
ਰੱਖੂ ਯਾਦ ਲੋਕਾਈ

ਬੱਚੇ : ਸਤਿਨਾਮ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ !!

ਬਾਬਾ : ਕੁਰਬਾਨੀ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ
ਖੜ੍ਹੇ ਰੋਂਗਟੇ ਕਰ ਜਾਂਦੀ
ਗੱਲ ਸਿਦਕ ਸਬਰ ਦੀ ਜਦ ਹੁੰਦੀ
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਭਰ ਜਾਂਦੀ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ, ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੋਗੀ
ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਅੱਖਾਂ ਪੁੰਡਦਾ ਹੈ।

ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ:

ਦਾਣੇ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੰਨੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਭਾਣੇ

ਸੱਚ ਤੇ ਸਿਦਕ ਕਮਾਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਮਹਿਲ ਬਣਾਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਹਰ ਪਲ ਹਰ ਛਿਣ ਜਿੰਦਗੀ ਵਾਲਾ
ਕੌਮ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਦਿੱਤੇ ਚੱਲਣ ਨਾ ਜ਼ੋਰ ਧਿੰਗਾਣੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੰਨੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਭਾਣੇ!

ਬੱਚੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਸਕਰੀਨ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਵੱਲ ਵੀ। ਬੱਚਿਆਂ
ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਬਾ ਇਕ ਦਮ ਮੂਡ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ
ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਹੈ

ਬਾਬਾ : ਜਦ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਪੰਡਤਾਂ
ਉੱਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਸੀ ਢਹਿੰਦਾ
ਬੱਚੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੀੜ੍ਹ ਦਿਓ
ਅਰੋਗਜ਼ੇਬ ਸੀ ਕਹਿੰਦਾ

ਜਨੇਊ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਹ-ਲਾਹ ਸੁੱਟਦਾ
ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ
ਜਾਂ ਤਾਂ ਹੋ ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭ

ਜਾਂ ਮਰਨੇ ਲਈ ਤਿਆਰ

ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮੰਚ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕੁਝ
ਪੰਡਤ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਮਿਨਤ ਤਰਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ
ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਮਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ
ਹੈ।

ਸੂਬੇਦਾਰ : ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੈ
ਮੇਰੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ
ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ
ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਕੋਈ
ਜੋ ਮੰਨੇ ਨਾ
ਈਨ ਇਸਲਾਮ ਵਾਲੀ
ਬਾਗ਼ੀ ਰਹੇ ਨਾ
ਮੁਲਕ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ

ਇਹਨਾਂ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ
ਸਬਕ ਸਿਖਾਉਣ ਖ਼ਾਤਰ
ਜਨੇਊ ਲਾਹ ਦਿਉ
ਬੋਦੀਆਂ ਮੁੰਨ ਦੇਵੋ

ਚੁੱਕਣ ਅੱਖ ਤਾਂ
ਅੱਲਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ
ਚਲਦੇ ਕੋਹਲੂਆਂ ਦੇ
ਵਿੱਚ ਤੁੰਨ ਦੇਵੋ

ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਲਾਲ ਪੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਮੰਚ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਅਹਿਲਕਾਰ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਕੁਟਦੇ ਹੋਏ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਬਾ : ਗੁਰ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕੋਲੇ

ਪੰਡਤ ਹੋ ਗਏ ਇਕੱਠੇ
ਔਰੰਗੇ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ
ਉਹ ਡਰ ਕੇ ਸੀ ਨੱਠੇ

ਅੱਜ ਚਾਹੀਦੇ ਥੋਡੇ ਵਰਗੇ
ਗੁਰੂ ਸੁੱਚੇ ਸੱਚੇ
ਆਥਣ ਤੱਕ ਤਾਂ ਪੀੜ ਦਊ
ਉਹ ਘਣ ਥਾਣੀਂ ਬੱਚੇ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ
ਸਤਾਏ ਪੰਡਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਅਰਜ਼ੋਈਆਂ ਕਰਦੇ ਪੰਡਤ ਸਕਰੀਨ
ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਡਤ ਕਿਸੇ ਆਸ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਬੱਚਾ : ਇਹ ਔਰੰਗਾ ਕੌਣ ਸੀ
ਕੀ ਉਸਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਸੀ?
ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਉਹ
ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਅਤਿਆਚਾਰ ਸੀ?

ਬਾਬਾ : ਜ਼ਾਬਰ ਅਤੇ ਮਤੱਸਵੀ
ਬੜਾ ਕੁਪੱਤਾ ਬੰਦਾ
ਹੈਕੜ ਤੇ ਮਗ਼ਰੂਰੀ ਵਾਲਾ
ਹੱਥ 'ਚ ਰੱਖਦਾ ਡੰਡਾ
ਰੱਬ ਨਾ ਅੱਲਾ ਚੇਤੇ ਉਸਨੂੰ
ਕੁਫ਼ਰ ਹੀ ਉਸਦਾ ਧੰਦਾ
ਦੀਨ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਮਾਉਂਦਾ
ਲੋਕੀਂ ਕਹਿਣ ਔਰੰਗਾ

ਇੱਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੋਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦਹਿਸ਼ਤੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਦਿੰਦਾ

ਹੈ।

ਅਹਿਲਕਾਰ : ਬਾਅਦਬ ! ਬਾਮੁਲਾਹਿਜ਼ਾ ! ਹੋਸ਼ਿਆਰ ! ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ !
ਆਲੀਜਾਹ ! ਆਲਮਗੀਰ ! ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਆ ਰਹੇ ਨੇ !!!

ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਤੂਤੀਆਂ-ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮੰਚ ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼
ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨਾਲ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਵੀ
ਹਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਹੈ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ : ਧਰਤੀ ਅਤੇ
ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਉੱਤੇ
ਪੰਛੀ, ਪਸ਼ੂ
ਪ੍ਰਾਣੀ ਉੱਤੇ

ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਹੈ
ਹੁਕਮ ਹੈ ਮੇਰਾ
ਹਰ ਪੱਤੇ ਹਰ
ਟਾਹਣੀ ਉੱਤੇ

ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ
ਵਿਚ ਹੈ ਸਭ ਕੁਝ
ਮੇਰੀ ਦਹਿਸ਼ਤ
ਵਿਚ ਹੈ ਸਭ ਕੁਝ

ਜਾਓ ! ਸਭ ਨੂੰ
ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਾਓ
ਧੱਕੇ ਨਾਲ
ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਓ !

ਜੋ ਨਾ ਮੰਨੇ

ਮਾਰ ਦਿਓ !
ਚਰਖੜੀਆਂ 'ਤੇ
ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਓ

ਇਕ ਦਰਬਾਰੀ : ਪਰ ਆਲੀਸ਼ਾਹ ! ਇਹ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਇਲਮ ਨਹੀਂ
ਬੇਦੋਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨਾ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਾੜੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਿਲਕਾਰ
ਉਸ ਦਰਬਾਰੀ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ
ਇਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਣ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ, ਗੁੱਸੇ
ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ : ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ
ਸੁਣੇ ਨਾ ਕੋਈ
ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ
ਮੰਨੋ ਨਾ ਕੋਈ
ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ

ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ
ਰਾਹ ਦਿਖਲਾਵੇ
ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ
ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਵੇ
ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ

ਸਭ ਕੁਝ ਬੁੱਝਾਂ,
ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਾ
ਮੈਥੋਂ ਉੱਤੇ
ਕੌਣ ਸਿਆਣਾ

ਜੋ ਬੋਲੇ

ਜੀਭਾਂ ਵੱਢ ਦੇਵਾਂ
ਜੋ ਵੇਖੇ
ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਦੇਵਾਂ

ਮੈਂ ਤਕਦੀਰਾਂ
ਬਦਲਣ ਜਾਣਾ
ਮੈਥੋਂ ਉੱਤੇ
ਕੌਣ ਸਿਆਣਾ

ਅਹਿਲਕਾਰ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ
'ਆਲਮਗੀਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ! ਆਲਮਗੀਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ!! ਆਲਮਗੀਰ
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ!!!' ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਫਿਰ ਤਾੜੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੜੇ ਹੋਏ ਦਰਬਾਰੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
ਅਹਿਲਕਾਰ ਉਸ ਫੜੇ ਹੋਏ ਦਰਬਾਰੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਅਜੇ
ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਵਰੋਲੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਚੀਖ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉੱਚੀ
ਉੱਚੀ ਹੱਸਦਾ ਹੈ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ : ਇਹ ਅੱਲਾ ਦੀ
ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ
ਕੋਈ ਕਾਫ਼ਰ
ਰਹਿਣ ਨੀ ਦੇਣਾ
'ਅੱਲਾ ਅੱਲਾ'
ਕਰਨਗੇ ਸਾਰੇ
'ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਮੈਂ
ਕਹਿਣ ਨੀ ਦੇਣਾ

ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਧਮਕ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਡਰ ਗਏ ਹਨ।
ਮਾਹੌਲ ਸਹਿਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : (ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ)
ਧਰਤੀ ਰੋਵੇ ਅੰਬਰ ਹੋਵੇ
ਸਮਾਂ ਦੁਹਾਈਆਂ ਪਾਵੇ

ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ
ਜਦ ਕੋਈ ਮਿਟਾਉਣਾ ਚਾਹਵੇ

ਇਕ ਬੱਚਾ : ਫਿਰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ
ਕਿਸ ਨੇ ਬਚਾਇਆ?

ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਨ ਲਈ
ਕੌਣ ਅੱਗੇ ਆਇਆ?

ਬਾਬਾ : ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਨੇ ਤੋਰਿਆ
ਫਿਰ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ...
ਭਲਾ ਕੌਣ? ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ

ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਨੇ ਤੋਰਿਆ
ਫਿਰ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ

ਸੀਸ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਾਰਿਆ
ਜਿਸ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ

ਚੌਂਕ ਚਾਂਦਨੀ ਬਣ ਗਿਆ
ਇਕ ਯਾਦ ਲਾਸ਼ਾਨੀ

ਜਿੱਥੇ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ
ਦੇ ਗਏ ਕੁਰਬਾਨੀ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਵਿਚ

ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਮੁਗਲ ਜੱਲਾਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ
ਤਾਣ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਂ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ।

ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ:

ਤਾਰਾ

ਇਹ ਸਿਖੀ ਦਾ ਹੈ ਸਬਕ ਨਿਆਰਾ

ਰਾਖੀ ਗਊ ਤੇ ਗਰੀਬ ਦੀ ਕਰਨੀ
ਹਾਮੀ ਸੱਚਿਆਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਭਰਨੀ
ਅੱਗੇ ਅੜ ਜਾਣਾ ਜੁਲਮੀਂ ਤੂਫ਼ਾਨਾਂ ਦੇ
ਪੈਂਦੀ ਜਾਨ ਹੈ ਤਲੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਧਰਨੀ

ਹੁੰਦਾ ਸਿਰ ਨਾਲੋਂ ਸਿਦਕ ਪਿਆਰਾ
ਇਹ ਸਿਖੀ ਦਾ ਹੈ ਸਬਕ ਨਿਆਰਾ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ
ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਰਵੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਾਉਂਦਾ
ਗਾਉਂਦਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਦਰਵੇਸ਼ : ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!

ਜੁਲਮੀਂ ਰਾਜੇ ਕਹਿਰ ਮਚਾਈ
ਖਲਕਤ ਉੱਤੇ ਮੌਤ ਵਰ੍ਹਾਈ
ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ ਵਾਰ ਕੇ ਗੁਜਰੀ
ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਸੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ

ਤੇਰੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਮਾਣ ਧਰਮ ਦਾ
ਕੋਈ ਨਾ ਸਕਿਆ ਭੰਨ ਗੁਜਰੀ
ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਵਿਚ
ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਉੱਭਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ : ਫੇਰ, ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਬਾਬਾ ਜੀ ?

ਬਾਬਾ : (ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਹੈ)
ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਡੋਲਿਆ
ਸਗੋਂ ਰੱਖੀ ਦਲੇਰੀ

ਫੜ ਕੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਮੋਢਿਓਂ
ਦਿੱਤੀ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ

ਕੁਰਬਾਨੀ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੀ
ਤੂੰ ਚਿੱਤ ਵਸਾਈਂ

ਜ਼ਾਲਮ ਜ਼ੁਲਮ ਹਨੇਰ ਨਾਲ
ਪੁੱਤ ਟੱਕਰ ਲਾਈਂ

ਦਰਵੇਸ਼ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗਾਉਂਦਾ ਗਾਉਂਦਾ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਦਰਵੇਸ਼ : ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਪੰਨ ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ
ਮਮਤਾ ਦੀ ਤੂੰ ਮੂਰਤ ਮਾਤਾ
ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਨ ਬਣੀ
ਸਬਕ ਸਿਦਕ ਦਾ ਦੇ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ
ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਬਣੀ

ਵਿਚ ਹਨੇਰੇ ਜਗਮਗ ਜਗਿਆ
ਤੇਰਾ ਗੋਬਿੰਦ ਚੰਨ ਗੁਜਰੀ
ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਪੰਨ ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ!

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਸੀਨ ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ
ਹਨ।

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ : ਸਤਿਨਾਮ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ !

ਇਕ ਬੱਚਾ : ਇਹ ਗੋਬਿੰਦ ਉਹੀ
ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ?

ਬਾਬਾ : ਹਾਂ ਪੁੱਤਰੋ!
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਲਾਡਲਾ
ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਜਾਇਆ
ਚਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਵਾਰ ਕੇ
ਜਿਹਨੇ ਧਰਮ ਕਮਾਇਆ

ਜਿਸਦਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬੱਚਿਓ
ਸੀ ਸ਼ੇਰ ਬਣਾਉਂਦਾ
ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੀ ਪਿਆਰਿਓ
ਜੋ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਉਂਦਾ

ਬੱਚੇ : ਸਤਿਨਾਮ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ !

ਬਾਬਾ : ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਾਲੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਬੈਠਾ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਲਾਲ
ਚਾਰੇ ਟੁਕੜੇ ਜਿਗਰ ਦੇ
ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਾ ਨਾਲ

ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ
ਖੜ੍ਹ ਗਏ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ
'ਅੜੇਗਾ ਸੋ ਝੜੇਗਾ'

ਸਿੰਘ ਬਹਿ ਗਏ ਡੇਰਾ ਲਾ ਕੇ

‘ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ’ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ

ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਰਗੇ
ਅੜ ਗਏ ਵਾਂਗ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ

ਵੈਰੀ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰਦੇ ਮਾਸਾ
ਲੜਾਂਗੇ ਨਾਲ ਤੁਫਾਨਾਂ ਦੇ

ਤਲਵਾਰਾਂ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਮਾਣ-ਮੱਤੇ ਸਿੰਘ ਮੰਚ 'ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ‘ਜੋ ਬੋਲੇ
ਸੋ ਨਿਹਾਲ’ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਛੱਡਦੇ ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਿਲੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ ਜੋ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ
ਕਿ ਇਹ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹਨ। ਸਰਕੀਨ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿੰਘ
ਤਲਵਾਰਾਂ ਘੁਮਾਉਂਦੇ ਸਿਦਕ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ

ਇਕ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ ਲੜਾਂਗੇ ਨਾਲ ਤੁਫਾਨਾਂ ਦੇ
ਅਸੀਂ ਅੜਾਂਗੇ ਵਾਂਗ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ

ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ ਅੜਾਂਗੇ ਵਾਂਗ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਨਾਲ ਤੁਫਾਨਾਂ ਦੇ

ਇਕ ਸਿੰਘ : ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਸਿੱਖੇ
ਨਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਡਰਾਉਣਾ ਸਿੱਖੇ

ਹੱਕ ਸੱਚ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਕੇ
ਨੇਕੀ, ਧਰਮ ਕਮਾਉਣਾ ਸਿੱਖੇ

ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ : ਹੱਕ ਸੱਚ ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਕੇ
ਨੇਕੀ ਧਰਮ ਕਮਾਉਣਾ ਸਿੱਖੇ

ਦੂਜਾ ਸਿੰਘ : ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰਾ
ਸਵਾ ਲੱਖ ਨਾਲ ਇਕ ਲੜਾਵੇ

ਅਮ੍ਰਿਤ ਵਾਲੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ ਕੇ
ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਜ਼ ਬਣਾਵੇ

ਤੀਜਾ ਸਿੰਘ : ਜਿੱਥੇ ਆਖੂ ਖੜ ਜਾਵਾਂਗੇ
ਮਰਨਾ ਪਿਆ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੇ

ਜ਼ਬਰ ਜੁਲਮ ਦੀ ਨੁਹੀ ਅੱਗੇ
ਪਰਬਤ ਵਾਂਗੂੰ ਅੜ ਜਾਵਾਂਗੇ

ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ : ਜ਼ਬਰ ਜੁਲਮ ਦੀ ਨੁਹੀ ਅੱਗੇ
ਪਰਬਤ ਵਾਂਗੂੰ ਅੜ ਜਾਵਾਂਗੇ

‘ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ
ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ’

ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਦਾ ਦੁਹਰਾ। ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਖ਼ਾਲਸਾਈ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ। ਥੋੜਾ
ਕਾਮਿਕ ਟਾਈਪ ਸੰਗੀਤ। ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਟਾਈਪ ਮੁਗਲ ਡਾਕੀਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਡਾਕੀਆ : ਡਾਕੀਆ ਜੀ ਡਾਕੀਆ
ਮੈਂ ਹਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਡਾਕੀਆ
ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਹਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਡਾਕੀਆ

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਾਵਾਂ
ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਭੜਥੂ ਪਾਵਾਂ
ਇਧਰ ਦੀਆਂ ਮੈਂ ਉਧਰ ਲਾਵਾਂ

ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਭੇੜ ਕਰਾਵਾਂ
ਜੇਕਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆਂਜੇ
ਵਿਛੜਿਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਾਵਾਂ

ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਕਹੇ ਸਿਆਣਾ
ਕੋਈ ਆਖੇ ਇਹਨੂੰ ਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ
ਮੈਂ ਹਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਡਾਕੀਆ
ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ

ਇਕ ਸਿੰਘ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਡਾਕੀਏ ਦੀ ਹਵਾ ਨਿਕਲ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਮਿਆਊਂ ਮਿਆਊਂ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਡਰਦਾ ਹੈ।

ਡਾਕੀਆ : (ਬਾਣੀਆ ਟਾਈਪ ਸਟਾਈਲ ਵਿਚ)
ਮੈਂ ਕਿਆ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਬੰਦਾ ਪਿਆ ਰਿਗ ਜੀ
ਹੀ ਹੀ ਹੀ ਹੀ...

ਇਕ ਸਿੰਘ : ਪਾ ਨਾ ਬੁਝਾਰਤਾਂ
ਦੱਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਤੂੰ

ਕੀਹਦੇ ਕਹਿਣ ਉੱਤੇ
ਆਇਆ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵੱਲ ਤੂੰ

ਡਾਕੀਆ : ਆਪਣੇ ਨਵਾਬ ਦਾ ਮੈਂ
ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਫੁਰਮਾਨ ਜੀ

ਦੱਸਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਥੋਨੂੰ
ਸੁਣੋ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਜੀ

ਡਰ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦੈ

ਪਾਸੇ ਰੱਖੋ ਕਿਰਪਾਨ ਜੀ

ਨਾ ਜਾਣੇ ਕਿਤੇ ਚੱਲ ਜੇ
ਤੇ ਹੋ ਜੇ ਮਾਤੜਾਂ ਦਾ ਵ੍ਹਾਣ ਜੀ

ਦੂਜਾ ਸਿੰਘ : (ਪੂਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ)
ਉਹ ਤੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੱਸ ਕੀ ਭੇਜਿਆ ਤੇਰੇ ਨਵਾਬ ਨੇ?

ਡਾਕੀਆ : (ਚਲਾਕੀ ਅਤੇ ਨਰਮਾਈ ਨਾਲ)
ਕਿਲਾ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦੇਵੋ
ਕ੍ਰਾਂਤਾਂ ਬੈਠੇ ਭੁੱਖੇ ਪਿਆਸੇ

ਹੱਸੋ ਖੇਡੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਾਣੋ
ਜਾਵੋ ਮਰਜ਼ੀ ਜਿਹੜੇ ਪਾਸੇ

ਦੀਨ ਦੀ ਆ ਗੱਲ ਇਹ
ਸੰਹੁ ਖਾਧੀ ਆ ਕੁਰਾਨ ਦੀ

ਨਾ ਕੋਈ ਥੋਨੂੰ ਰੋਕੂ
ਨਾ ਕੋਈ ਕਰੂ ਨੁਕਸਾਨ ਜੀ

ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤਾਂ
ਮੰਗਦੇ ਥੋਡੀ ਖੈਰ ਜੀ

ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਓ ਤੁਸੀਂ
ਸਾਡਾ ਥੋਡਾ ਕੀ ਵੈਰ ਜੀ?

ਇਕ ਸਿੰਘ : ਖੈਰ ਦੀ ਨਾ ਲੋੜ ਸਾਨੂੰ
ਰਹਿਮਤਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ

ਗੁਰੂ ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ
ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਥੋੜ ਨਾ

ਦੂਜਾ ਸਿੰਘ : ਦੱਸ ਦੇ ਨਵਾਬ ਨੂੰ
ਸਾਡੇ ਤੂੰ ਵਿਚਾਰ ਜੀ

ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹੁਣ
ਮਰਨੇ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਜੀ

ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹੁਣ
ਮਰਨੇ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਜੀ

*ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰੇ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। 'ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਦੀਆਂ
ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਡਾਕੀਆ
ਡਰਦਾ ਹੈ।*

ਡਾਕੀਆ : ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੋ ਗਏ
ਭੁੰਡਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕੱਠੇ

ਭੱਜ ਲੈ ਬੰਦਿਆ ਨਹੀਂ ਤਾਂ
ਚੱਕ ਦੇਣਗੇ ਫੱਟੇ

*ਫਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਾਜ਼ ਹਸਾਉਣਾ ਹੈ। ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰੇ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।
ਬੱਚੇ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹਨ।*

ਬੱਚੇ : ਕੀ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ?

ਬਾਬਾ : ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ
ਸੁਨੇਹੇ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ

ਆਖਦਾ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ
ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਖਲਾਰ ਕੇ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉਭਰਦੀ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ ਖੜਕੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ : ਵੈਰੀ ਕਰੇ ਮਿਨਤਾਂ
ਦੱਸੋ ਕੀ ਕਰੀਏ

ਆਖੋਂ ਕਿਲਾ ਛੱਡ ਦੇਈਏ
ਆਖੋਂ ਤਾਂ ਜਾ ਲੜੀਏ

ਮੌਤ ਦਾ ਏ ਚਾਅ ਸਾਨੂੰ
ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਡਰ ਨਾ

ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਪਰ
ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲੋਂ ਲੜਨਾ

ਕਰ ਦਿਓ ਕਿਲਾ ਖਾਲੀ
ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗੇ

ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਮੁੜ ਫਿਰ
ਲੜਨੇ ਨੂੰ ਆਵਾਂਗੇ

ਬੱਚੇ : ਵੇਰ ਕਿਲਾ ਖਾਲੀ ਕਰਤਾ
ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ?

ਬਾਬਾ : ਗੁਰੂ ਦਿਆ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ
ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ

ਕਿਲਾ ਛੱਡ ਦੇਣ ਦਾ

ਮਨ ਸੀ ਬਣਾ ਲਿਆ

ਇਕ ਬੱਚਾ : ਫੇਰ ਕਿੱਥੇ ਗਏ
ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ ਜੀ?

ਬਾਬਾ : ਬੁਲਾ ਕੇ ਜੈਕਾਰੇ ਸਿੰਘ
ਆ ਗਏ ਕਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਜੀ

ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਸਿੰਘ
ਗੁਰੂ ਤੁਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜੀ

ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਵੱਲ
ਜਾਂਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸੀ

ਨਾਲ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ
ਤੇ ਸਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਚਾਰ ਸੀ

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ
ਅਜੀਤ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸੀ

ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਵੱਲ
ਜਾਂਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸੀ

ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੀ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ
ਜਿਵੇਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣ। ਅੱਧੇ ਸਿੰਘ ਸਕਰੀਨ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ
ਅਤੇ ਅੱਧੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਰ ਤੁਰ ਇਕੋ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਿੰਘ : ਸਤਿਨਾਮ, ਸਤਿਨਾਮ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ

ਬਾਬਾ : ਤੁਰੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ
ਜਦੋਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ

ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ
ਜਪੁ ਸਾਹਬ ਪੜ੍ਹਿਆ

ਸਿੰਘ : ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ.....

ਬਾਬਾ : ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਜਦੋਂ
'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਜੀ

ਖੱਬੇ ਸੱਜੇ ਆਣ ਖੜੀ
ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਜੀ

ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਜਿਵੇਂ ਮੁਗਲ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਹਮਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿੰਘ
ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇੱਧਰੋਂ ਉਧਰੋਂ ਆ ਗਏ
ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜੀ

ਆਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ
ਧੋਖਾ ਗਏ ਕਰ ਜੀ

ਦਗੜ ਦਗੜ ਕਰਦੇ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ ਮੰਚ 'ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਿੰਘਾਂ 'ਤੇ
ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੁਗਲ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਿੰਘਾਂ
ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕੇਂਦਰਿਤ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਬੱਚੇ : ਮੁਗਲ ਫੌਜਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੋਣਗੀਆਂ ਬਾਬਾ ਜੀ?

ਦਰਵੇਸ਼ : ਅੱਗੋਂ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕਿਹੜਾ ਘੱਟ ਸੀ
ਉਹ ਵੀ ਕੱਢਣ ਲੱਗੇ ਵੱਟ ਸੀ

ਜਦੋਂ ਛੱਡਣ ਜੈਕਾਰੇ ਗੱਜ ਕੇ
ਮੁਗਲ ਪਿੱਛੇ ਹੱਟਦੇ ਭੱਜ ਕੇ

ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ। ਮੰਚ 'ਤੇ ਲੜਾਈ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਿੰਘ
ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦੇ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀਨ ਤੇ ਇਮਾਨ ਜੀ

ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ
ਹੋਇਆ ਯੁੱਧ ਘਮਸਾਨ ਜੀ

ਲੜਾਈ ਚਲਦੀ ਹੈ। 'ਦੇਹ ਸ਼ਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ' ਦੇ ਬੋਲ ਉੱਭਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਗਲ
ਫੌਜਾਂ ਅਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਰਮਿਆਨ ਗਹਿਗੱਚ ਲੜਾਈ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੋਹੋਂ ਪਾਸਿਓਂ
ਜੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ:

ਅੜਨਾ
ਕੰਮ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ ਲੜਨਾ

ਇਹ ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ ਸਿਦਕੀ ਬੜੇ ਨੇ
ਜਿਹੜੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਨੇ
ਕਹਿ ਕੇ ਸਤਿਨਾਮ, ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਵਧਦੇ
ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਦਿਆਂ ਬਚਨਾਂ 'ਤੇ ਖੜੇ ਨੇ

ਪਿੱਛੇ ਹਟਨਾ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਪੈ ਜੇ ਮਰਨਾ
ਕੰਮ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ ਲੜਨਾ

ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ ਡਿਗਦੇ ਡਿਗਦੇ ਮੰਚ ਦੇ ਖੱਬੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ
ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਰਵੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਹੀ ਮੂਡ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ
'ਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਕੁਝ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦਰਵੇਸ਼ : ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਪੰਨ ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਜਦ ਸਿੱਖੀ ਨਾ ਭਾਈ ਸੀ
ਗੋਬਿੰਦ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਐਸੀ ਟੱਕਰ ਲਾਈ ਸੀ
ਤੇਰੀ ਮਮਤਾ ਨਾਲ ਉਸਦੇ
ਪਲ ਪਲ ਹੁੰਦੀ ਸਹਾਈ ਸੀ

ਤੂੰ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦਿੱਤਾ
ਪੰਥ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਸੰਨ ਗੁਜਰੀ
ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ, ਪੰਨ ਪੰਨ ਗੁਜਰੀ!

ਲੜਾਈ ਮੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਦਰਵੇਸ਼ ਗਾਉਂਦਾ ਗਾਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ
ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉਭਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਬਾਬਾ : ਮੁੱਕੀ ਜੋ ਲੜਾਈ
ਸਿੰਘ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੋੜੇ
ਪੁੱਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮਾਵਾਂ
ਮਾਵਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲਾਲ ਨਿੱਖੜੇ

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਫ਼ਤਹਿ ਸਿੰਘ
ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੀ
ਦਿਸਦੇ ਨਾ ਕਿਧਰੇ

ਰਿਹਾ ਪਿਤਾ ਭਾਲ ਜੀ
ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ ਗਏ ਲਾਲ ਜੀ?

ਉਦਾਸ ਸੰਗੀਤ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਅਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਪਲ ਬਾਅਦ ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ
ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ ਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਪਲ ਦੀ ਚੁੱਪ। ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਸੰਗੀਤ
ਉਭਰਦਾ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦਰਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ
ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ, ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਇਧਰ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਸੋਚਦੀ
ਕੀ ਵਰਤੇ ਭਾਣੇ

ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਵੜਾਂ
ਮੈਂ ਬਾਲ ਨਿਆਣੇ

ਜ਼ਾਲਮ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ
ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚਾਲਾਂ

ਇਹ ਅਮਾਨਤ ਕੌਮ ਦੀ
ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲਾਂ

ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ 'ਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ। ਵਿਛੋੜੇ
ਦਾ ਦਰਦ ਹੈ।

ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ:

ਹਾਏ
ਇਹ ਕੀ ਰੰਗ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਦਿਖਾਏ

ਵਿਛੋੜਾ ਵਿਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਜੀ ਪੈ ਗਿਆ
ਅੱਧਾ ਇੱਥੇ ਆ ਤੇ ਅੱਧਾ ਉਥੇ ਰਹਿ ਗਿਆ
ਹਾਸੇ ਖੇ ਲਏ ਕਿਸੇ ਚੰਦਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨੇ
ਦੁੱਖ, ਨਿੱਕੀਆਂ ਜਿੰਦਾਂ 'ਤੇ ਵੱਡਾ ਢਹਿ ਗਿਆ

ਪੁੱਤ ਗੁਜਰੀ ਨੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾਏ
ਇਹ ਕੀ ਰੰਗ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਦਿਖਾਏ

ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਰਹੱਸਾਤਮਕ ਮੂਡ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮਤਰਨਾਕ ਝਾਕਣੀ ਵਾਲਾ
ਗੰਗੂ ਮੰਚ 'ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਧਰ ਉਧਰ ਵੇਖਕੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਦੁੱਖ
ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਜਿਵੇਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਉਲਾਂਭਾ ਦਿੰਦਾ ਹੋਵੇ।

ਗੰਗੂ : ਭੁੱਖ! ਭੁੱਖ!! ਭੁੱਖ!!!
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਲੰਗਰ ਖੁਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ
ਪਰ ਮੇਰੇ ਪੱਲੇ ਪਈ ਭੁੱਖ

ਦੁੱਖ! ਦੁੱਖ!! ਦੁੱਖ!!!
ਤਨ ਮਨ ਲਾ ਕੇ
ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ
ਪਰ ਕੀ ਮਿਲਿਆ? ਦੁੱਖ

ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ
ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਜੁੱਤੀਆਂ ਚੱਟਦਾ
ਪਰ ਧਨਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ

ਅਚਾਨਕ ਸਕਰੀਨ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਅਤੇ
ਦੋਹਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ 'ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹਏਂ, ਆ ਕੌਣ ਆ ਬੁੱਢੜੀ ਮਾਈ
ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਬੈਠੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾਈ

ਜਿਵੇਂ ਅਚਾਨਕ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦਾ
ਹੈ “ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਲਗਦੀ ਆ।” ਨੱਸ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ।
ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੱਥਾ ਰਗੜਦਾ ਹੈ।

ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ, ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ
ਇਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਗੁਜਰੀ

ਬਾਬਾ : ਗੋੜ ਸਮੇਂ ਦਾ ਮਿਲਦਾ
ਕਿਵੇਂ ਚੱਕਰ ਖਾ ਕੇ

ਗੰਗੂ ਰਸੋਈਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ
ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ

ਗੰਗੂ : ‘ਗੰਗੂ’ ਨਾਮ ਹੈ ਅੰਮੀਏ !
ਮੈਂ ਬੱਚਾ ਤੇਰਾ

ਇੱਥੋਂ ਚਾਰ ਕੁ ਮੀਲ ਤੇ
ਘਰ ਹੈਗਾ ਮੇਰਾ

ਚੱਲੋ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ
ਜਾ ਕਰੋ ਅਰਾਮ

ਖਾਧੇ ਥੋਡੇ ਲੂਣ ਦਾ
ਗੰਗੂ ਲਾਹੂ ਹਸਾਨ

ਜਿਵੇਂ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ

ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ ਤੋਂ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ
ਵੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੰਗੂ ਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ ਹੋਣ।

ਬਾਬਾ : ਕਰ ਭਰੋਸਾ ਚੱਲ ਪਏ
ਪਿੰਡ ਖੇੜੀ ਵੱਲੇ

ਗੰਗੂ ਨਾਲ ਦਾਦੀ ਤੁਰ ਪਈ
ਪਿੱਛੇ ਪੋਤੇ ਚੱਲੇ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਗੰਗੂ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਸੀਨ ਹੈ। ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸੁੱਤੇ
ਪਏ ਹਨ। ਗੰਗੂ ਮੰਚ ਤੇ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲਲਚਾਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਧਰ
ਉਧਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਕਰੀਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਘਰੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸੌ ਗਏ
ਦਾਦੀ ਤੇ ਪੋਤੇ

ਗਹਿਣੇ ਗੱਟੇ ਵੇਖ ਕੇ
ਗੰਗੂ ਖਾ ਗਿਆ ਗੋਤੇ

ਗੰਗੂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਪਈਆਂ
ਮੋਹਰਾਂ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਦੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਲਾਲਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖ ਕੇ -
ਜਕੋ-ਤਕੀ ਵਿਚ - ਡਰ ਡਰ ਕੇ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ - ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਸਾਮਾਨ
ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਦਮ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਮਨ ਵਿਚ ਲਾਲਚ ਆ ਗਿਆ
ਉਹਨੇ ਦਗਾ ਕਮਾਇਆ

ਜਾ ਮੋਰਿੰਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ
ਉਹਨੇ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ

ਆਏ ਸਿਪਾਹੀ ਨਵਾਬ ਦੇ
ਜਦ ਤੜਕੇ ਤੜਕੇ

ਦਗੜ ਦਗੜ ਕਰਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਨਵਾਬ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੰਚ 'ਤੇ
ਤੜਥੱਲੀ ਮਚਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਕਰੀਨ
ਤੋਂ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਆਏ ਸਿਪਾਹੀ ਨਵਾਬ ਦੇ
ਜਦ ਤੜਕੇ ਤੜਕੇ

ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ
ਲਾਲਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ

ਗੰਗੂ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ
ਪਾਈਆਂ ਫਿਟਕਾਰਾਂ

ਹਾਏ ਵੇ ਪਾਪੀ ਜ਼ਾਲਮਾ
ਤੈਨੂੰ ਜੱਗ ਦੀਆਂ ਮਾਰਾਂ

ਮੰਚ 'ਤੇ ਗੰਗੂ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਖੜਾ ਹੋਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਧਰ ਉਧਰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ।
ਮਨ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਬੇਚੈਨੀ ਵੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦਾ ਦੁੱਖ ਖਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਇਸ ਕਮੀਨੀ ਹਰਕਤ 'ਤੇ ਨਮੋਸ਼ੀ ਅਤੇ ਗੁੱਸਾ
ਵੀ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਦੁਆ ਕਰਦੀ
ਹੈ।

ਘਰਵਾਲੀ : ਮਾਛ ਕਰੀਂ, ਮਾਛ ਕਰੀਂ
ਮੇਰੇ ਪਰਬਦਗਾਰਾ

ਮਾਸੂਮਾਂ ਉੱਤੇ ਪੈ ਗਿਆ
ਦੁੱਖ ਡਾਢਾ ਭਾਰਾ

ਪਾਪੀ ਮਨ ਦੇ ਪਾਪ ਨੇ
ਵਰਤਾਏ ਭਾਣੇ

ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਜਿੰਦਾਂ 'ਤੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾਣੇ

ਮਿਹਰ ਕਰੀਂ ਮੇਰੇ ਦਾਤਿਆ
ਹੋਈਂ ਆਪ ਸਹਾਈ

ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਤੂੰ ਹੈਂ
ਦੁੱਖ ਲੱਗੇ ਨਾ ਕਾਈ

ਸਤੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਪਰ ਚਿੱਤ ਉਦਾਸ ਹੈ ਬੇਚੈਨ ਹੈ। ਗੰਗੂ ਗਹਿਣੇ ਗੱਟੇ ਅਤੇ ਮਿਲਿਆ ਇਨਾਮ ਲੈ
ਕੇ ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਪਲ ਦੀ ਘਿਰਣਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੂੰਹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ
ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਗੰਗੂ ਇਧਰ ਉਧਰ
ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਘਿਰਣਾ ਕਰਦੀ
ਹੈ, ਗੰਗੂ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਰੋਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਗੰਗੂ : (ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ)
ਆ ਮੇਰੀ ਪੰਡਤੈਣੀਏ
ਜ਼ਰਾ ਅੱਖ ਮਿਲਾ

ਮਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਗੇ ਆਪਾਂ
ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾ

ਘਰਵਾਲੀ : ਹੀਰਿਆਂ ਵਰਗੇ ਲਾਲ ਤੂੰ
ਕਿਉਂ ਘਰੋਂ ਫੜਾਤੇ

ਕਾਹਦੀ ਖਾਤਰ ਜ਼ਾਲਮਾ
ਭੁੱਲ ਅੱਗ ਵਿਚ ਡਾਹਤੇ

ਤਨ ਮਨ ਮੇਰਾ ਮੱਚਦਾ
ਢਿੱਡ ਦਵੇ ਦੁਹਾਈ

ਲੂਣ-ਹਰਾਮੀ ਕਰਦਿਆਂ
ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਆਈ

ਗੰਗੂ : ਕਿਸਮਤ ਖੁਲਗੀ ਆਪਣੀ
ਤੂੰ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲੜਦੀ

ਹੀਰੇ, ਮੋਤੀ, ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ
ਸਾਡੀ ਝੋਲੀ ਭਰਗੀ

ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸੋਹਣੀਏ
ਹਰ ਰੀਝ ਪੁਗਾਢੂੰ

ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਸਿਰ ਤੱਕ ਮੈਂ
ਸੋਨੇ ਵਿੱਚ ਮੜਾਂਦੂੰ

ਘਰਵਾਲੀ : ਤੇਰਾ ਪੈਸਾ, ਤੇਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ
ਮੈਂ ਠੋਕਰ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂ

ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਲਾਲਾਂ ਤੋਂ
ਮੈਂ ਸੌ ਮਹਿਲਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦਿਆਂ

ਗੰਗੂ : ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਆ ਤੂੰ
ਕਿਉਂ ਕਮਲੀ ਹੋਈ ਜਾਨੀ ਆਂ

ਮੈਂ 'ਰਾਣੀ, ਰਾਣੀ' ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਰੋਈ ਜਾਨੀ ਆਂ

ਘਰਵਾਲੀ : ਤੇਰੀ ਜਿੰਦ ਵੇ ਪਾਪੀ ਬੰਦਿਆ
ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੀ

ਕੀੜੇ ਪੈ ਕੇ ਮਰੇਗਾ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ ਪਾਣੀ

ਇਹ ਗਹਿਣੇ ਗੱਟੇ ਰੁਲਣਗੇ
ਕਿਸੇ ਹੱਥ ਨੀ ਲਾਉਣਾ

ਜਦ ਦਰ ਦਰ ਪਈਆਂ ਠੋਕਰਾਂ
ਤੈਂ ਫਿਰ ਪਛਤਾਉਣਾ

ਗੰਗੂ : ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੀਤੀ ਆ
ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ

ਲੋਕੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ
ਸੇਵਾ 'ਚੋਂ ਮੇਵਾ

ਭਾਂਡੇ ਟੀਂਡੇ ਮਾਂਜਦਾ
ਰਿਹਾ ਦੁੱਖੜੇ ਸਹਿੰਦਾ

ਜੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਵਦਾ
ਸ਼ਾਹ ਬਣਕੇ ਰਹਿੰਦਾ

ਘਰਵਾਲੀ : ਤੂੰ ਕੀ ਜਾਣੇ ਜ਼ਾਲਮਾ
ਕੀ ਖੁਸ਼ੀ ਰੂਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਆ

ਜਿੰਦ ਮਾਲਕ ਦੇ ਕੰਮ ਆ ਜਾਵੇ
ਉਹ ਮੌਤ ਲਾਸਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਆ

ਗੰਗੂ : (ਥੋੜ੍ਹਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ)
ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਾ ਤੇਰੀਆਂ ਮੱਤਾਂ ਦੀ
ਮੈਂ ਜੱਗ 'ਤੇ ਜਿਊਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ

ਗੰਗੂ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਜੀ ਤੱਕ
ਮੈਂ ਨਾਮ ਕਮਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ

ਘਰਵਾਲੀ : ਤੇਰੇ ਅਕਲ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੈਣੀਗੀ
ਤੂੰ ਮੂਰਖ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਦਾ

ਰਿਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਘਰ ਦਾ ਜੀਅ ਬਣਕੇ
ਆਹ ਮੁੱਲ ਤਾਰਿਆ ਕਰਜ਼ੇ ਦਾ

ਗੰਗੂ : (ਭੋਅ ਨਾਲ)
ਕਿਉਂ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਭੌਂਕਦੀ ਆ
ਇਸ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਠੱਲ ਸਹੀ

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਨਾ ਸੀ
ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਸਹੀ

ਗੰਗੂ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਕਚੀਚੀ ਵੱਟਦੀ ਹੈ। ਗੰਗੂ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਗੰਗੂ
ਲਾਲਚ ਭਰੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੁਪਨਾ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ
ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਉਂਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮਾਲਕ ਬਣੂੰ ਮੁਰੱਬਿਆਂ ਦਾ
ਤੇ ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਰੱਖੁੰਗਾ

ਮੈਂ ਰਿਹਾ ਤਰਸਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਸਭ ਰਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚੱਖੁੰਗਾ

ਘਰਵਾਲੀ : (ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ)
ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਮਿਟਾਵਾਂ ਪਾਪੀਆ
ਤੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਨੁਰਾ

ਅੱਜ ਬੈਠੀਮਾਨੀ ਤੇ ਲੋਭ ਨਾਲ
ਨਾਂ ਜੁੜ ਗਿਆ ਤੇਰਾ

ਗੰਗੂ : ਗੰਗੂ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਆ ਤੂੰ
ਰਹਿ ਬਣ ਕੇ ਰਾਣੀ

ਪੈਸੇ ਵਾਲੇ ਦਾ ਭੋਲੀਏ
ਲੋਕੀਂ ਭਰਦੇ ਪਾਣੀ

ਘਰਵਾਲੀ : ਸਦਾ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ
ਕੰਮ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ

ਦੁਨੀਆਂ ਥੂ-ਥੂ ਕਰੂਗੀ
ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ

ਗੰਗੂ ਬਸ਼ਰਮੀ ਵਾਲਾ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੀਰੋ ਮੋਤੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ
ਫੜਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਵਾਲੀ ਸਭ ਕੁਝ ਚਲਾ ਕੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਹੀਰੋ ਮੋਤੀ ਪਾਉਂਦੀ ਏ
ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ

ਮਰ ਗਈ ਤੇਰੀ ਰੰਨ ਵੇ
ਜਾ ਕਰ ਲੈ ਕੁੱਤੀ

ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਥੱਕ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੰਗੂ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ 'ਅਕ੍ਰਿਤਘਿਣ', 'ਧੋਖੇਬਾਜ਼', 'ਪਾਪੀ' ਵਰਗੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਗੰਗੂ ਡਰਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਪੱਥਰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਪਲ ਤੜਪਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਚੀਖਦਾ ਹੋਇਆ ਪਾਗਲਪਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਨੱਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬੱਚੇ : ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ
ਮੁਗ਼ਲ ਸਿਪਾਹੀ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰਕੇ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਗਏ ਬਾਬਾ ਜੀ?

ਬਾਬਾ : ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਰਿੰਡੇ
ਤੇ ਫੇਰ ਸਰਹੰਦ ਦੇ
ਨਵਾਬ ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਕੋਲ

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰੀ ਬਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਬਾ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੋਇਆ ਮੁਗ਼ਲ ਨਵਾਬਾਂ ਦੀਆਂ ਗਿੱਦੜਚਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ ਹੈ

ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਜਰੇ ਡੱਕ ਕੇ ਤੇ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਸ਼ੇਰ ਲੱਗੇ

ਹਰ ਕੋਈ ਆਖੇ 'ਮੈਂ ਫੜੇ ਆ'
ਜਦੋਂ ਇਨਾਮਾਂ ਦੇ ਲੱਗਣ ਢੇਰ ਲੱਗੇ

ਨਵਾਬ ਸਰਹੰਦ ਦਾ ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਜਿਹੜਾ
ਖ਼ੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਬਾਸ਼ਾਂ ਬੁਸ਼ਾੜ ਹੱਸੇ

ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਤਾ ਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ
ਉਹ ਗਿੱਦੜਾਂ ਵਾਲੀ ਚਾਲ ਹੱਸੇ

ਜਿਹੜੇ ਡਰਦੇ ਸੀ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਅੱਖ ਕੋਲੋਂ
ਸਭ ਚੇਲੇ ਚਮਚੇ ਨਾਲ ਹੱਸੇ

ਪਰਦੇ ਉਪਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਗਿਰਫਤਾਰੀ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉੱਭਰਦੀਆਂ
ਹਨ। ਉਦਾਸ ਸੰਗੀਤ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਬੈਠੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ
ਹਨ। ਸਕਰੀਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਵਾਬ
ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ, ਸ਼ੁੱਚਾ ਨੰਦ ਤੇ ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਇਸ ਜਿੱਤ
’ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਕਰੜਾ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ
ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਕਰੀਨ ’ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਸਾਹਮਣੇ ਦੇ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ ਇਧਰ ਉੱਧਰ ਘੁੰਮ ਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ
ਹਨ। ਬਾਬਾ ਨਮ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਜ਼ਬਰ ਜੁਲਮ ਤੇ ਆ ਗਏ
ਉਹ ਵਾਂਗ ਕਸਾਈਆਂ

ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ
ਹਥਕੜੀਆਂ ਲਾਈਆਂ

ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਸੀ ਸੋਚਦਾ
ਡਰ ਜਾਣਗੇ ਬੱਚੇ

ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ
ਇਹ ਧਰਮ ਦੇ ਪੱਕੇ

ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ
ਮੱਚ ਗਈ ਦੁਹਾਈ

ਥਰ ਥਰ ਕੰਧਾਂ ਕੰਬੀਆਂ
ਜਦ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਈ

‘ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ’ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ। ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ ਹੋਇਆ ਮੰਚ ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ, ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਭੂਤਾ ‘ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹਨ। ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ।

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ : ਇਹ ਸੱਪ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸਪੋਲੀਏ
ਕਰੂੰ ਬੰਦ ਪਿਟਾਰੀ

ਆਕੜ ਸਾਰੀ ਨੱਪ ਦਊਂ
ਸਿਰ ਫੇਰ ਕੇ ਆਰੀ

ਇਹ ਬਧੂਗੜੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨੇ
ਜਾਓ ਦੱਸ ਦਿਓ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਪ ਨੂੰ

ਜੇ ਚਾਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ
ਕਰੇ ਪੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਨੱਚੇ ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਤੇ
ਅੱਜ ਵੱਜਦੀ ਮੇਰੀ ਬੀਨ

ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਕਰ ਦਊਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਜੇ ਨਾ ਮੰਨੀ ਮੇਰੀ ਈਨ

ਲੈ ਜਾਓ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੜ ਕੇ
ਭੱਜ ਕਿਧਰੇ ਨਾ ਜਾਣ

ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਓ
ਇਹ ਮੇਰਾ ਫਰਮਾਨ

ਫੁਰਮਾਨ ਦੇ ਕੇ ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ 'ਚ ਬੈਠੀ ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਜਿਵੇਂ ਪੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ
ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ:

ਹਾਵੇ

ਮਾਤਾ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸਮਝਾਵੇ

ਇਸ ਗੱਲ ਵਾਲਾ ਰੱਖਿਓ ਧਿਆਨ ਪੁੱਤਰੋ
ਅੱਜ ਸਿਖੀ ਦਾ ਹੈ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪੁੱਤਰੋ
ਬਾਪ ਦਾਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਸਿਦਕ 'ਤੇ ਖੜਕੇ
ਬਣ ਜਾਇਓ ਤੁਸੀਂ ਕੌਮ ਵਾਲਾ ਮਾਣ ਪੁੱਤਰੋ

ਸੱਚਾ ਸਿੱਖ ਨਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਘਬਰਾਵੇ
ਮਾਤਾ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸਮਝਾਵੇ

ਬਾਬਾ ਰੂਹਾਨੀ ਮੂਡ ਵਿਚ ਹੈ। ਦਾਦੀ ਅਤੇ ਪੋਤਿਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਗੱਲ ਬੜੇ
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ 'ਚ ਬੈਠੀ ਦਾਦੀ
ਪੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵੇ

ਸਿਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜਾਵੇ ਪੁੱਤਰੋ
ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਨਾ ਜਾਵੇ

ਦਾਦਾ ਥੋਡਾ ਹੱਕ ਸੱਚ ਲਈ
ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਰ ਗਿਆ

ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਖਾਤਰ ਖੁਦ ਨੂੰ
ਕਰ ਹਵਾਲੇ ਤਲਵਾਰ ਗਿਆ

ਕੌਮ ਤੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਮੇਟਣ ਲਈ
ਜ਼ਾਲਮ ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾਉਂਦੇ ਆ

ਧਰਮ ਸਿਦਕ ਦੇ ਪੱਕੇ ਜਿਹੜੇ
ਉਹੀ ਸਦਾ ਜਿਉਂਦੇ ਆ

ਬੱਚੇ : ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਬਾਬਾ ਜੀ ?

ਬਾਬਾ : ਅਹਿਲਕਾਰ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸੱਦ ਲਏ
ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਪਿਆ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ

ਕਿਵੇਂ ਮਨਾਵਾਂ ਈਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ
ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਖਿਆਲ ਪੁੱਛੇ

ਛੱਡ ਕੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਸਾਰੇ ਲੱਭਣ ਲੱਗੇ
ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨ ਦਾ ਨਵਾਂ ਢੰਗ ਮੀਆਂ

ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਡਰ ਨਾਲ ਪੈ ਜਾਏ ਪੀਲੀ
ਐਸੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਦਾ ਬੰਨਣਾ ਅੱਜ ਰੰਗ ਮੀਆਂ

ਕੌਣ ਸਮਝਾਵੇ ਅਕਲ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ
ਇਹ ਫਸਲ ਹੈ ਅਮ੍ਰਿਤ ਪੀਣ ਵਾਲੀ

ਜਿੰਨਾ ਵੱਢਦੇ ਇਹ ਦੁੱਗਣਾ ਉੱਗ ਆਉਂਦੀ
ਇਹ ਨਸਲ ਹੈ ਮਰ ਕੇ ਜੀਣ ਵਾਲੀ

ਬੱਚੇ : ਸਤਿਨਾਮ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ ਪੂਰੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਦਿਸਦੇ
ਹਨ। ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ, ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਤੇ ਹੋਰ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ। ਸਕਰੀਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ : ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ
ਨੂਰ ਝਲਕਦਾ ਚਿਹਰੇ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ

ਬਹਾਦਰੀ ਭੁਲੂ ਭੁਲੂ ਪੈਂਦੀ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਅਹਿਲਕਾਰ ਸਭ ਹਾਲੋਂ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਗਏ

ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨੇਜ਼ੇ ਬਰਛੇ ਲਸ਼ਕਰੇ ਨੇ
ਭੁੱਲ ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮੁਸਕਾਈ ਜਾਂਦੇ

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਆਖਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣ ਜੋ
ਅੱਗੋਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਲਾਈ ਜਾਂਦੇ

‘ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ’ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ
ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਭਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਖਾਰੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਬੇਵਸੀ ਵੀ ਝਲਕਦੀ
ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ : (ਸਕਰੀਨ ਵੱਲ ਹੱਥ ਕਰਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ)
ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਗਵੀਂ ਦੇਵਾਂ ਸੁਗਾਤ ਥੋਨੂੰ
ਮਾਲਕ ਬਣਾ ਦਿਆਂ ਮਹਿਲਾਂ ਚੁਬਾਰਿਆਂ ਦੇ

ਛੱਡੋ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਮੰਨ ਲਓ ਈਨ ਸਾਡੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਰੂ ਵਿਚ ਬਲਖ਼ ਬੁਖ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ

ਬਾਬਾ : ਅੱਗੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਹੱਸ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ
ਸੁਗਾਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਾੜ ਦੇਈਏ

ਬਾਪ ਦਾਦੇ ਨੇ ਤੋਰਿਆ ਧਰਮ ਉੱਤੇ
ਇਸ ਧਰਮ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਰ ਦੇਈਏ

ਤੂੰ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਹੈ ਕੰਮ ਤੇਰਾ
ਤੇਰੀ ਅੱਤ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਿਟਾਵਣਾ ਹੈ

ਪੜ੍ਹਨ ਪਏ ਹਾਂ ਸਿੱਖੀ ਸਕੂਲ ਅੰਦਰ
ਸਿਰ ਦੇ ਕੇ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਵਣਾ ਹੈ

ਫੇਰ ਜੈਕਾਰੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ। ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ : ਖ਼ਾਮੋਸ਼ !

ਉਸ ਕਾਫ਼ਰ ਦਾ ਥੋਡੇ ਵਿਚ ਖ਼ੂਨ ਥੋਲੇ
ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਣਾ ਮੇਰਾ ਮੁਹਾਲ ਕੀਤਾ

ਕਿਸਨੇ ਆਖਣੈ ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਮੈਨੂੰ
ਜੇ ਭੈੜੇ ਤੋਂ ਭੈੜਾ ਨਾ ਹਾਲ ਕੀਤਾ

ਦੇਉਂ ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੋਲ ਉਸਨੂੰ
ਜਿਹੜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਕੜ ਭੰਨ ਦੇਵੇ

ਪਵੇ ਠੰਡ ਮੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਐਸਾ
ਸਿਰ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੰਨ ਦੇਵੇ

ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤਾ
ਗੱਲ ਮੰਨਦੇ ਨਾ ਭੋਰਾ ਰੁੱਕਦੇ ਨਾ

ਸਿੱਖੀ ਵਾਲੀ ਕੈਸੀ ਹੈ ਪਾਣ੍ਹ ਗੂਹੜੀ
ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਧਰਮ ਤੋਂ ਝੁੱਕਦੇ ਨਾ

ਇਕ ਦਰਬਾਰੀ : ਧਨ ਦੌਲਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰ ਸੁੱਟੇ
ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਤੇ ਇਹ ਖੁੱਕਦੇ ਨਾ

ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਅੱਗੋਂ ਦੇਣ ਮੱਤਾਂ
ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਭੋਰਾ ਉੱਕਦੇ ਨਾ

ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ : ਖਿੱਚ ਕੇ ਜੀਭਾਂ ਮੂੰਹਾਂ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲਨ ਦਾ ਯੱਥ ਮੁਕਾ ਦੇਵੇ

ਸਿਰ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਕੁਚਲਿਆ ਕਿਵੇਂ ਜਾਂਦਾ
ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦਿਖਾ ਦੇਵੇ

ਜਿਹੜੇ ਰਾਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਾਦਾ ਤੋਰਿਆ ਸੀ
ਉਸੇ ਰਾਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾ ਦੇਵੇ

ਦੂਜਾ ਦਰਬਾਰੀ: ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਵਿਚ ਤਲਾਬ ਸੁੱਟੇ
ਭੁੱਬ ਜਾਣਗੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ

ਪਤਾ ਲੱਗ ਜੂ ਪੁੱਤ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਵਾਲਾ
ਗੁਜਰੀ ਵੇਖੂ ਜਦ ਪੋਤੇ ਆਪ ਮਰਦੇ

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ : ਗੁਜਰੀ ਨੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਕ ਦਿੱਤਾ
ਪਾਣ ਉਸੇ ਹੈ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪੁੱਠੀ

ਪਤੀ ਮਰਵਾ ਲਿਆ ਪੁੱਤਰ ਬੇਘਰ ਕੀਤਾ
ਪੁੱਠੀ ਪੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪੁੱਠੀ

ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ : ਉਸੇ ਬੁੱਢੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੋ
ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦੇਈਏ

ਬਾਸ ਰਹੇ ਨਾ, ਬੰਸਰੀ ਫੇਰ ਵੱਜੇ
ਵਰਕਾ ਸਿੱਖੀ ਵਾਲਾ ਅੱਜ ਪਾੜ੍ਹ ਦੇਈਏ

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ : ਪੰਗਾ ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ
ਮੁੱਲ ਤਾਰਨਾ ਪਊਗਾ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ

ਮਾਰੂ ਮੌਤ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਢੰਗੇ
ਖੜ ਕੇ ਵੇਖੁਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ਜਗ ਸਾਰਾ

ਮੈਨੂੰ ਦਸਦੇ ਆ, ਧਰਮ ਕੀ ਹੁੰਦਾ
ਸਬਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਸਾ ਸਿਖਾ ਦੇਊਂਗਾ

ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਸਰਹੰਦ ਸ਼ਹਿਰ ਸਾਰਾ
ਤਮਾਸ਼ਾ ਮੌਤ ਦਾ ਨਵਾਂ ਦਿਖਾ ਦੇਊਂਗਾ

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਕੋਈ ਅਹਿਮ ਅਤੇ ਕਠੌਰ ਫ਼ੈਸਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਹ
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਜ਼ਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੌਜ 'ਤੇ ਇਧਰ
ਉਧਰ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਹਲ ਤੇ ਬੇਚੈਨੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਉਸ ਵਲੋਂ ਸੁਣਾਏ
ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਹਨ। ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਇਕਟਕ
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਇਕਦਮ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਤਿਉੜੀ ਪਾ ਕੇ ਮੂੰਹ ਦੂਜੇ
ਪਾਸੇ ਫੇਰਦਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ : ਜਾਓ !

ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿਓ
ਹੋਕਾ ਦੇ ਦਿਓ...
ਢੰਡੇਰਾ ਪਿੱਟ ਦਿਓ
ਗਲੀ ਮੁਹੱਲਿਆਂ ਵਿਚ

ਖੇਡ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ

ਮੌਤ ਦੇ ਦਿਖਾਏ ਜਾਣਗੇ
ਛੱਡ ਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰੇ
ਪਹੁੰਚੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ
ਕਾਫ਼ਰ ਨੀਹਾਂ ਦੇ
ਵਿਚ ਚਿਣਾਏ ਜਾਣਗੇ

ਤਰਥੱਲੀ ਮੱਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਤੇ ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਹੰਕਾਰੇ ਹੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਝੱਖੜ ਝੂਲਣ ਤੇ ਬਿਜ਼ਲੀ ਡਿੱਗਣ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਢੋਲ
ਵਾਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਢੋਲ ਵਾਲਾ : ਸੁਣੋ! ਸੁਣੋ!! ਸੁਣੋ!!!

ਸਰਹੰਦ ਵਾਸੀਓ
ਸੁਣ ਲਓ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ
ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗਾ
ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵੱਲੋਂ

ਇਹ ਮੌਕਾ ਹੈ
ਨਹੀਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਉਣਾ
ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਜਾਓ
ਕੰਮ ਤੇ ਕਾਰ ਵੱਲੋਂ

ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰਾ
ਹੋਊ ਰਾਜ ਵਾਲਾ
ਜਿਹੜਾ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ
ਕਦੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਤੇ
ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਦੋਹੇਂ
ਚਿਣੇ ਜਾਣਗੇ

ਅੱਜ ਦੀਵਾਰ ਅੰਦਰ

ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ
ਬਾਲ ਦੋਵੇਂ
ਚਿਣੇ ਜਾਣਗੇ
ਅੱਜ ਦੀਵਾਰ ਅੰਦਰ

ਢੋਲ ਵਾਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਸ ਸੰਗੀਤ। ਸਕਰੀਨ ਉਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਧਾਂ
ਕੋਲ ਲਿਆਏ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ। ਕੁਝ ਮਿਸਤਰੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ, ਇੱਟਾਂ,
ਸੀਮੈਂਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਲਿਆ ਕੇ ਸਕਰੀਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ : ਇੱਟਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਚੂਨਾ ਕਰੰਡੀਆਂ ਵੀ
ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਸ਼ਿਤਮ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਖ਼ਾਤਰ

ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ ਚੋਂ ਦੇਖਦੀ ਪਈ ਮਾਤਾ
ਹੱਥ ਚੁੱਕਦੀ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਖ਼ਾਤਰ

ਦਹਿਸ਼ਤੀ ਸੰਗੀਤ 'ਚ ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ, ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਤੇ ਹੋਰ ਅਹਿਲਕਾਰ
ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਇੱਟਾਂ ਅਤੇ ਸੀਮੈਂਟ ਵੇਖਦੇ ਹੋਣ। ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ
ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਝਲਕਦੀ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਦਾ, ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਤੇ ਜ਼ਾਲਿਮ ਹੋਰ ਸਾਰੇ
ਇੱਟਾਂ ਵੇਖਦੇ ਕੱਚੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਨੇ

ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸਰਹੰਦ ਸ਼ਹਿਰ ਸਾਰਾ
ਹੰਝੂ ਕੇਰਦੀਆਂ ਸਭ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ

ਬੱਚੇ : ਸਤਿਨਾਮ- ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦਾ ਨਵਾਬ ਸ਼ੇਰ ਖ਼ਾਨ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਉਦਾਸ

ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਉਸ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਹੱਥ
ਅੱਗੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦਾ ਹੈ। ਵਜ਼ੀਦ
ਖਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ ਵਿਚ ਤਕਰਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਮਲੇਰਕੋਟਲਿਉਂ ਚੱਲ ਨਵਾਬ ਆਇਆ
ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਜਦ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣ ਲੱਗਾ

ਨਾਮ ਅੱਲਾ ਦਾ ਕਿਉਂ ਬਦਨਾਮ ਕਰਦੈ
ਫਿਟਕਾਰਾਂ ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ ਸੀ ਪਾਉਣ ਲੱਗਾ

ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ : ਤੈਨੂੰ ਅੱਲਾ ਨੇ ਕਦੇ ਨੀ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਕਹਿਰ ਕਮਾਵਣਾ ਏਂ

ਆ ਕੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਬਾਲਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨੈ
ਉੱਤੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਖਵਾਵਣਾ ਏਂ?

ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ : (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ)
ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਬਗ਼ੈਰ ਗੱਲੋਂ
ਰਾਜ ਭਾਗ ਕਰਨ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਪੋਲੀਆਂ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸੱਪ ਬਣਨਾ
ਚੰਗਾ ਮਾੜੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ

ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ : ਅਪਣੀ ਅਕਲ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਣ ਬਹੁਤਾ
ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਕਸੂਰ ਕੀਤਾ?

ਇਹ ਬੱਚੇ ਨੇ ਅੱਲਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ
ਮਾਂ ਬਾਪ ਤੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ

ਨਿੱਕੇ ਮਸੂਮਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਫ਼ੌਤ ਕਰਨ ਖ਼ਾਤਰ

ਨਹੀਂ ਓ ਅਕਲਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੁੜਾਏ ਜਾਂਦੇ

ਉਥੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਇਕ ਦਿਨ ਕਹਿਰ ਹੁੰਦਾ
ਜਿੱਥੇ ਬਾਲਾਂ 'ਤੇ ਕਹਿਰ ਕਮਾਏ ਜਾਂਦੇ

ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ : ਨਾ ਸਿੱਖੀ ਨਾ ਸਿੱਖ ਮੈਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣੇ
ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਨੇ ਇਹੋ ਧਾਰਿਆ ਹੈ

ਪਤਾ ਲੱਗ ਜੂ ਅੱਜ ਉਸ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ
ਜਿਹੜਾ ਫਿਰਦਾ ਬਹੁਤ ਹੰਕਾਰਿਆ ਹੈ

ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ : ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਇਹ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ
ਬਦਲਾ ਬਾਪ ਦਾ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈਣਾ

ਉਸਰ ਗਈ ਜੇ ਕੰਧ ਅੱਜ ਹੰਕਾਰ ਵਾਲੀ
ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਦੇ ਮੱਥੇ ਸਦਾ ਦਾਗ਼ ਰਹਿਣਾ

ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ : ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਦਖਲ ਦੇਵੇ
ਜੜ੍ਹੋ ਪੁੱਟ ਕੇ ਰਾਹ ਮੈਂ ਸਾਫ਼ ਕਰਦਾ

ਇੱਜ਼ਤ ਆਪਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾ
ਜਿੱਤੀ ਬਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨੀ ਮੈਂ ਹਰਦਾ

ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਹਿਣ ਲੋਕੀਂ
ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਹੱਸ ਪਰਵਾਨ ਕਰਦੇ

ਇਸ ਕਚਹਿਰੀ 'ਚ ਚਲਦਾ ਹੁਕਮ ਮੇਰਾ
ਮੇਰੇ ਆਖਿਆਂ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਚੜ੍ਹਦੇ

ਸ਼ੇਰ ਖਾਨ : ਈਰਖਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ

ਜ਼ਰਾ ਸੋਚ ਕੇ ਦਵੀਂ ਜਵਾਬ ਮੈਨੂੰ

ਕਚਹਿਰੀ ਉੱਪਰ ਵੀ ਖੁਦਾ ਦੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਦੇਣਾ ਪੈਣਾ ਹਿਸਾਬ ਤੈਨੂੰ

ਛੱਡ ਦੇ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਕਰ ਪਿੱਛਾ
ਪਤਾ ਲੱਗਜ਼ ਕੀ ਜ਼ੋਰ ਅਜ਼ਮਾਈ ਹੁੰਦੀ

ਜੱਗ ਜਾਣਦਾ ਗਊ ਗਰੀਬ ਤਾਈਂ
ਰਹਿਮਤ ਖੁਦਾ ਦੀ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ

(ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ)

ਰਹਿਮਤ ਖੁਦਾ ਦੀ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ
ਰਹਿਮਤ ਖੁਦਾ ਦੀ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ

ਨਵਾਬ ਸ਼ੇਰ ਖ਼ਾਨ ਬੇਵੱਸੀ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਪਰ ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ
ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਹੋਰ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ
ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਿਬੇੜਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ : ਕਰ ਲਓ ਨੀਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਦੋਹੇਂ
ਇੱਟਾਂ ਚਿਣ ਦਿਓ ਚੂਨਾ ਲਾ ਦੇਵੋ

ਹੁੰਦਾ ਬਾਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਲੂਕ ਕੇਹਾ
ਸਰਹੰਦ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦਿਖਾ ਦੇਵੋ

ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਖੜੇ ਹਨ ਮੁਗਲ ਮਿਸਤਰੀ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸਕਰੀਨ
ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਟਾਂ ਚਿਣਕੇ ਦੀਵਾਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁਝ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ : ਖੜ ਗਏ ਨੀਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਾਲ ਦੋਹੇਂ
ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤੇ

ਨਾ ਡਰੇ ਨਾ ਡਰਨਾ ਜ਼ੁਲਮ ਕੋਲੋਂ
ਜੈਕਾਰੇ ਫਤਹਿ ਦੇ ਆਖ ਬੁਲਾ ਦਿੱਤੇ

ਕੰਧ ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਜਦ ਆ ਪਹੁੰਚੀ
ਵੱਡੇ ਮੁੱਖ ਚੋਂ ਏਕਮਕਾਰ ਕਹਿ ਤਾ

ਛੋਟੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਸਤਿਨਾਮ ਕਹਿ ਕੇ
ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਅੱਗੋਂ ਸਬੂਤ ਦੇ ਤਾ

ਮੰਚ ਦੇ ਪਿੱਛੇ 'ਏਕਮਕਾਰ ਸਤਿਨਾਮ' ਦੀਆਂ ਬਾਲ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ
ਹਨ। ਭਿਆਨਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ, ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ, ਅਹਿਲਕਾਰ,
ਮਿਸਤਰੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਹੱਸ ਵੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ
ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਬਾਬਾ : ਕੰਬਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਡੋਰ ਭੌਰ ਹੋਏ
ਜ਼ਾਲਮ ਇੱਟਾਂ ਤੇ ਇੱਟਾਂ ਧਰੀ ਜਾਂਦੇ

ਨਿਧੜਕ, ਬੇਖੌਫ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲ ਅੰਦਰ
ਬੱਚੇ ਜਾਪ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ

ਦਰਵੇਸ਼ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : (ਦਰਦ ਨਾਲ ਕਲਪਦਿਆਂ)
ਸ਼ਰਮ !
ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ!!
ਹੁਕਮਾਂ ਵਾਲਿਓ ਸ਼ਰਮ!
ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ!!
ਧਰਮਾਂ ਵਾਲਿਓ ਸ਼ਰਮ!
ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ!!

ਅਕਲਾਂ ਵਾਲਿਓ ਸ਼ਰਮ!

ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲੱਗੇ ਇਤਿਹਾਸ

ਸ਼ਰਮ!

ਮਸ਼ੂਮ ਜਿਹੇ ਫੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ

ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ ਅਕਾਸ਼

ਸ਼ਰਮ!

ਵੱਡੇ ਹੋ ਚੱਲੇ ਨੇ ਛੋਟੇ

ਤੇੜ ਕੇ ਛੋਟਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਸ਼ਰਮ!

ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅੱਜ

ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਨਾਸ਼

ਸ਼ਰਮ!

ਦਰਵੇਸ਼ ਮੰਚ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : (ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਭਾਵੁਕਤਾ ਨਾਲ)
ਸ਼ਰਮ ! ਸ਼ਰਮ!! ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ, ਸ਼ਰਮ!!!

ਬੱਚੇ : ਸ਼ਰਮ ! ਸ਼ਰਮ!! ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ, ਸ਼ਰਮ!!!

ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਬੱਚੇ 'ਸ਼ਰਮ, ਸ਼ਰਮ' ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੰਚ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ 'ਸ਼ਰਮ, ਸ਼ਰਮ' ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਚ ਵਿਚ 'ਸਤਿਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਕਰੀਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਗਲ ਮਿਸਤਰੀ ਕਠੌਰਤਾ ਨਾਲ ਇੱਟਾਂ ਚਿਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਜ਼ੀਦ ਖ਼ਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਜ਼ੀਰ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੰਧ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਸ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਧੁਨ ਉਭਰਦੀ ਹੈ।

ਬੱਚੇ : ਸਤਿਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਬਾਬਾ : ਕੰਧ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਗਈ
ਰੂਹਾਂ ਉੱਡੀਆਂ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾ ਚੱਲੇ

ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਨੀਹਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਖੜ ਕੇ
ਸਾਰੇ ਜਗ ਨੂੰ ਅੱਜ ਰੁਸ਼ਨਾ ਚੱਲੇ

ਸਿਦਕ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਸਿਰ ਜਾਏ ਭਾਵੇਂ
ਬੋਲ ਦਾਦੀ ਦੇ ਕਹੇ ਪੁਗਾ ਚੱਲੇ

ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ:

ਹਾਏ!
ਕੀਹਨੇ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਲਾਲ ਲੁਕਾਏ?

ਹੰਝੂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚੋਂ ਵਹੇ ਨੇ
ਪੰਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਾਲੇ ਜਦੋਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਨੇ
ਮਹਿਲ ਸਿੱਖੀ ਵਾਲਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਾਰਿਆ
ਸੀਸ ਸਿਦਕੀ ਨੀਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਏ ਨੇ

ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਨਾ ਛੁਪਦੇ ਛੁਪਾਏ
ਕੀਹਨੇ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਲਾਲ ਲੁਕਾਏ?

ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਨ ਅਤੇ ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ, ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਅਤੇ ਮੁਗਲ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਸਮੇਤ
ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸੰਨਾਟੇ ਭਰੀ ਚੁੱਪ ਹੈ। ਕੁਝ ਪਲ ਦੀ ਚੁੱਪ
ਚੁੱਪ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੜਾਕ ਨਾਲ ਕੰਧ ਡਿਗਦੀ ਹੈ ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ
ਪ੍ਰਤੀਕ ਦੋ ਜੋਤਾਂ ਜਗਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਸਤਿਨਾਮ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਦਾ ਅਲਾਪ ਧੀਮੀ ਧੀਮੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਭਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ : ਪੰਛੀ ਉੱਡੇ ਤਾਂ ਰੂਹ ਚੋਂ ਚੀਸ ਉੱਠੀ

ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਹੋ ਗਈ

ਸਰਮਾਇਆ ਕੌਮ ਦਾ ਲੇਖੇ ਕੌਮ ਦੇ ਆ
ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਗੁਜਰੀ ਅਮਰ ਹੋ ਗਈ
ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਗੁਜਰੀ ਅਮਰ ਹੋ ਗਈ

ਦਰਵੇਸ਼ ਉੱਠਦਾ ਹੈ।

ਦਰਵੇਸ਼ : ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!
ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!! ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!!!

ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਦਰਵੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਦੇ ਹਨ। ਸਕਰੀਨ 'ਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ
ਜੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉਭਰਦੀ ਹੈ।

ਦਰਵੇਸ਼ : ਪਤੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਕੌਮ ਤੋਂ ਵਾਰੇ
ਵਾਰ ਦਿੱਤੇ ਤੂੰ ਪੋਤੇ ਚਾਰੇ
ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪੱਕੀ ਕਰ ਗਈ
ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਜਗ ਬਲਿਹਾਰੇ

ਤੇਰੀ ਮਮਤਾ ਮੂਹਰੇ ਪਿਘਲੇ
ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ ਦੇ ਬੰਮ ਗੁਜਰੀ

ਸਾਰੇ : ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ! ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਜਰੀ!!!

●

ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਮਾਹਲ ਸਾਹਿਬ...! ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਗੁਰੂਕੁੱਲ...!

ਇਕਬਾਲ ਮਾਹਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਫੋਨ ਕੀਤਾ, “ਕਾਕਾ ਨੋਟ ਕਰਲਾ, ਤੂੰ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਨਾਟ ਕਥਾ ਲਿਖਣੀ ਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਖੇਡ ਸਕਣ। ਘੰਟੇ ਸਵਾ ਘੰਟੇ ਦਾ ਨਾਟਕ ਹੋਵੇ - ਅੱਜ ਤੋਂ ਈ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ, ਬੱਲਿਆ, ਤੂੰ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਬੱਸ ਤੈਨੂੰ ਆਹ ਆਲਤੂ, ਫਾਲਤੂ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਕੰਨਸਟੈਂਟ ਕਰਨਾ ਪਉ...। ਇਸ ਬਾਰੇ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵ ਮਾਂਗਟ ਦਾ ਫੋਨ ਆਉ...ਬਾਕੀ ਗੱਲ ਉਹ ਆਪ ਕਰੂ... ਉਹ ਵੀ ਮੇਰਾ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਆ, ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ।”

ਮਾਹਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਨਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਪੱਛਿਆ ਤੇ ਨਾ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਸਲਾਹ ਲਈ। ਬੱਸ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਰ ਹੁਕਮ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਅਪਣੱਤ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਸ ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸੋਚਿਆ, ਪਰ ਅਜੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਿਆ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਦੇਵ ਮਾਂਗਟ ਦਾ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਦੇਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ - ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰਾਮਪੁਰ (ਦੋਰਾਹਾ) ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਦੇਵ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਟਰਾਂਟੋ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਕੁੱਲ ਆਰਟਸ ਅਕੈਡਮੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ, ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਅਤੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੇਵ ਹਰ ਸਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਇਕ ਦੋ ਸ਼ੋਅ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕਰਦਾ- ਉਸਦੇ ਸ਼ੋਅ ਕੈਨੇਡਾ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਪਹਿਚਾਣ ਬਣਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ - ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਕਈ ਸ਼ੋਅ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਕੁਲ ਆਰਟਸ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮਨਵਾਇਆ ਸੀ।

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਨਾਟ ਕਥਾ ਨੂੰ ਮੰਚਣ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦੇਵ ਮਾਂਗਟ ਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਜੰਮੇ ਪਲੇ, ਪੜ੍ਹੇ ਇਹ ਬੱਚੇ ਇਸ ਵਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ। ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਾਟ ਕਥਾ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਉਹ ਮਨ ਬਣਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਕਬਾਲ ਮਾਹਲ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ

ਪੂਰੀ ਸਕਰਿਪਟ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ, ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਸਲਾਈਡ ਸ਼ੋਅ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਵਿਧੀ ਬਣਾਉਣੀ ਪਈ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਉਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਅਦੁੱਤੀ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸਕਰੀਨ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਵੀ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ, ਰੰਗ ਮੰਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਰਜਿੰਦਰ ਟਾਜਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਵਰਗੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਲਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਥੋੜ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਮੈਂ ਫੋਟੋ ਕਲਾਕਾਰ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਹੋਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਤੋਂ ਲਈਆਂ।

ਸਕ੍ਰਿਪਟ, ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਟਰਾਂਟੋ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਅਤੇ ਅਕਾਡਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਦੇਵ ਮਾਂਗਟ ਅਤੇ ਸੁੱਖੀ ਨਿੱਬਰ ਨੂੰ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਹੌਸਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਾਹਲ ਸਾਹਿਬ ਰਿਹਰਸਲਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਟਰਾਂਟੋ ਰਹਿੰਦੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗਕਰਮੀ ਮਿੱਤਰ ਬਲਜਿੰਦਰ ਲੇਲਨਾ ਦੀ ਤਕਨੀਕੀ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਨਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੈਂ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਬਲਜਿੰਦਰ ਕੋਲ ਰੰਗਮੰਚੀ ਤਜਰਬਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਤੋਂ ਵੀ ਉਹ ਜਾਣੂ ਹੈ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਚੌਰਸਤੇ 'ਤੇ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਰਿਹਰਸਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਅਜਾਇਬ ਟੱਲੇਵਾਲੀਆ, ਲਾਲੀ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਸ਼ੋਮੀ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਸਤਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਿਧਵਾਂ ਤੇ ਰਾਣੀ ਭੈਣ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦੇ। ਰਵਿੰਦਰ ਜੱਸਲ ਆਪਣੀ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫ਼ੀ ਦੇ ਕੰਮ 'ਚੋਂ ਵਕਤ ਕੱਢ ਕੇ ਵਧੀਆ ਵਧੀਆ ਸੰਗੀਤ ਇਫੈਕਟ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ।

ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਮੀਡੀਏ ਦੀ ਹਰ ਧਿਰ ਨੇ ਪੂਰਨ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਸਗੋਂ ਹਰ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸਾਡੀ ਮੱਦਦ ਕੀਤੀ। ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ., ਅਖ਼ਬਾਰ ਸਭ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਵਕਤ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਹੀ ਸੁਨੇਹਾ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ, ਉਹ ਵੀ ਵਪਾਰਕ ਹਿਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਰੱਖਕੇ। ਫੋਰ ਜੀਰੋ ਨਾਈਨ ਆਟੋ ਕਲੀਜ਼ਨ ਸੈਂਟਰ, ਤਾਗਡੀ ਇੰਨਸੋਰੇਂਸ, ਮਲੇਨੀਅਮ ਟਾਇਰ ਸੈਂਟਰ ਦਾ ਵੀ ਮੈਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਆਰਥਿਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਬਣੇ।

ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਬਰੈਪਟਨ ਦਾ ਰੋਜ਼ ਥੀਏਟਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ 'ਤੇ ਖਰੇ ਉਤਰੀਏ। ਬੈਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਅਕਾਡਮੀ ਦੇ ਦੇਵ ਮਾਂਗਟ, ਸੁੱਖੀ ਨਿੱਝਰ, ਰਿੱਪੀ ਮਾਂਗਟ, ਤਲਵਿੰਦਰ ਨਿੱਝਰ, ਅਵਤਾਰ ਮਾਂਗਟ, ਮੋਹਨ ਢਿੱਲੋਂ, ਬਾਜਵਾ ਜੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ। ਭੈਣ ਜੀ ਰਿੱਪੀ ਮਾਂਗਟ ਨੇ ਸਲਾਈਡ ਸ਼ੋਅ ਐਸੀ ਤਕਨੀਕ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਕਰੀਨ ਅਤੇ ਮੰਚ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲੇ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਸਦਕਾ, ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਇਰਾਦੇ ਤੇ ਲਗਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ, ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਾਥ, ਮੀਡੀਏ ਦੀ ਸਾਰਥਕ ਭੂਮਿਕਾ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਹਾਸਲ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਜਨਮੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ, ਗੌਰਵਮਈ ਵਿਰਸੇ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਹੋਏ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਇਕਬਾਲ ਮਾਹਲ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂਕੁੱਲ ਆਰਟਸ ਅਕੈਡਮੀ ਟਰਾਂਟੋ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ...!

ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ